

Sábado 25 de abril de 2026
BUENOS AIRES
CIUDAD DE ARTES

Se anunciaron los ganadores del BAFICI 27

Después de 11 días de competencia, con más de 700 funciones en las que se proyectaron 327 películas, el **BAFICI 27** ya tiene sus ganadores de los premios oficiales y no oficiales. El anuncio estuvo a cargo del director artístico del festival, **Javier Porta Fouz**, y los programadores, y se llevó a cabo hoy sábado 25 de abril, con la entrega de premios no oficiales a las 11 h en el Hall Alfredo Alcón y los premios oficiales a las 19.30 h en el Auditorio de la Usina del Arte. La ceremonia contó además con homenajes a Luis Puenzo y Luis Brandoni.

Al entregar el Gran Premio Ciudad de Buenos Aires, el Jefe de Gobierno porteño, Jorge Macri, expresó: “Hoy, en esta fiesta del cine, recordamos con enorme cariño a Luis Puenzo y a Luis Brandoni, dos emblemas de la cultura nacional que esta semana nos dejaron. Ambos amaron profundamente a Buenos Aires, como la amamos todos nosotros. Y esa relación entre Buenos Aires y el cine no es casual: sin cine no hay Buenos Aires. Ir al cine es parte del estilo de vida de los porteños, y eso es algo que siempre vamos a defender. Porque para nosotros invertir en cultura es cuidar y potenciar esta industria, con más Mecenazgo, Cash Rebate y el Fondo Metropolitano”.

Por su parte, la ministra de Cultura de la Ciudad, Gabriela Ricardes, sostuvo: “Qué alegría estar en un nuevo BAFICI maravilloso y es un honor entregar el Premio del Público, que de algún modo nos representa a todos, porque el público es el corazón de este festival. En una edición récord de asistencia, BAFICI volvió también a marcar un récord de exhibición, con 147 producciones argentinas, y queremos destacar especialmente que 12 de ellas contaron con el apoyo de Mecenazgo de la Ciudad de Buenos Aires, una herramienta que seguimos fortaleciendo y que cada vez acompaña a más proyectos del sector audiovisual. BAFICI se consolida así como un espacio clave para descubrir nuevas miradas, construir comunidad y acompañar el crecimiento del cine argentino”.

GRAN PREMIO CIUDAD DE BUENOS AIRES

Los vencedores, de Pablo Aparo

PREMIO DEL PÚBLICO AL MEJOR LARGOMETRAJE ARGENTINO

Machado, de Julián Tagle

PREMIOS BAFICI A LA TRAYECTORIA

Raúl Perrone

Ana Poliak

PREMIOS OFICIALES

COMPETENCIA OFICIAL ARGENTINA

GRAN PREMIO

Plata o mierda, de Toia Bonino y Marcos Joubert

MEJOR LARGOMETRAJE

Machado, de Julián Tagle

MEJOR CORTOMETRAJE

Yegua, de Virginia Scaro

MEJOR DIRECCIÓN

Tamara Leschner, por *Te amo, Antoño*

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO

Los días posibles - Trilogía sobre la ternura, de Rodrigo Guerrero

MEJOR ACTUACIÓN

Gonzalo y Javier García-Pelayo, por *in the sentimental lugo*, de Lucía Seles

MENCIONES ESPECIALES

El estirón, de Guido Montini

Gente de la ruta, de Lucas Koziarski

Cuarto de flores, de Sofía Guerrini

COMPETENCIA OFICIAL INTERNACIONAL

GRAN PREMIO

Hair, Paper, Water..., de Nicolás Graux y Minh Quy Truong (Bélgica / Francia / Vietnam)

MEJOR LARGOMETRAJE

Forêt ivre, de Manon Coubia (Bélgica / Francia)

MEJOR CORTOMETRAJE

Queda en mí, de Rafael Nir (Argentina)

MEJOR DIRECCIÓN

Pablo Aparó, por *Los vencedores* (Argentina / Reino Unido)

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO

La lucha, de José Alayón (España / Colombia)

MEJOR ACTUACIÓN

Katia Pascariu, por *Sorella di clausura*, de Ivana Mladenović (Rumania)

MENCIONES ESPECIALES

Bicho, de Nicolás Sequeira y Diego Acosta (Uruguay)

La peluca, de Emiliano Rocha Minter (México)

COMPETENCIA VANGUARDIA Y GÉNERO

GRAN PREMIO

Lo demás es ruido, de Nicolás Pereda (México / Alemania / Canadá)

MEJOR LARGOMETRAJE

Vade Retro, de Antonin Peretjatko (Francia)

MEJOR CORTOMETRAJE

Are We Monsters?, de Thunská Pansittivorakul (Tailandia)

MEJOR DIRECCIÓN

Teodora Ana Mihai, por *Heyse! 85* (Bélgica / Países Bajos / Alemania)

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO

Tourists, de Mária Kralovič (Eslovaquia / Francia / República Checa)

MEJOR ACTUACIÓN

Jean-Christophe Folly, por *Gavagai*, de Ulrich Köhler (Alemania / Francia)

MENCIONES

ESPECIALES

Ex aequo a los cortometrajes A la dure, de Pascale Bodet (Francia) y ***Lo que dura la noche***, de Rodrigo Alonso Kahlo (México / España)

A **Tamara Leschner** por su actuación en ***Sí, cambio***, de Juan Morgenfeld (Argentina)

Al elenco de *Phantoms of July*, de Julian Radlmaier (Alemania)

PREMIOS NO OFICIALES

SIGNIS - Asociación Católica Mundial para la Comunicación

Premio al mejor largometraje de la Competencia Oficial Internacional:

La lucha, de José Alayón (España / Colombia)

MENCIÓN DE HONOR

Hangar rojo, de Juan Pablo Sallato (Chile / Argentina / Italia)

PCI - Asociación de Directores de Cine

Premio a la mejor dirección argentina de la Competencia Internacional y Vanguardia y Género:

Pablo Aparo, por *Los vencedores*

MENCIÓN

ESPECIAL

Juan Morgenfeld, por *Sí, cambio*

FilmsToFestivals

Premio al mejor cortometraje latinoamericano de todas las competencias oficiales:

Banho Maria, de Gabriel Faccini (Brasil)

Asociación Argentina de Coloristas Audiovisuales (AAC)

Premio al mejor tratamiento de color en largometraje de la Competencia Oficial Argentina:

Raúl Lavado Verdú, por *Los nadadores*, de Sol Iglesias SK

Premio al mejor tratamiento de color en cortometraje de la Competencia Oficial Argentina:

Julián De Luca, por *Mortemburgo*, de Oliverio Sisso

GÉNERO DAC - Directores Argentinos Cinematográficos

Premio a la mejor directora argentina de largometraje de todas las competencias oficiales:

Toia Bonino, por *Plata o mierda*

MENCIÓN

ESPECIAL

Sol Iglesias SK, por *Los nadadores*

Federación de Escuelas de Imagen y Sonido de Latinoamérica (FEISAL)

Mejor dirección latinoamericana de hasta 35 años de todas las competencias oficiales:

Lucas Koziarski, por *Gente de la ruta* (Argentina)

Mención especial: **Lorenzo Ferro y Lucas A. Vignale**, por *El tren fluvial* (Argentina)

Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina (ACCA)

Premio al mejor largometraje en la Competencia Oficial Argentina:

Emi, de Ezequiel Erriquez Mena

MENCIÓN ESPECIAL

Los días posibles - Trilogía sobre la ternura, de Rodrigo Guerrero

Asociación de Productoras y Productores de Locaciones Audiovisuales de Argentina (APPLAA)

Premio al mejor diseño de locaciones en largometraje de la Competencia Oficial Argentina:

Manuel Lorenzo, por *Emi*, de Ezequiel Erriquez Mena

MENCIONES ESPECIALES

Plata o mierda, de Toia Bonino y Marcos Joubert y **Los nadadores**, de Sol Iglesias SK

Asociación Argentina de Directores de Arte Audiovisuales (AADA)

Premio a la mejor dirección de arte de largometraje en la Competencia Oficial Internacional:

Silvia Navarro, por *La lucha*, de José Alayón (España / Colombia)

Asociación Argentina de Sonidistas Audiovisuales (ASA)

Premio al mejor sonido de largometraje argentino de la Competencia Oficial Internacional y Competencia Oficial Argentina:

Guido Deniro, por *Los vencedores*, de Pablo Aparo

MENCIONES ESPECIALES

Mercedes Gaviria Jaramillo, por *Plata o mierda*, de Toia Bonino y Marcos Joubert y **Stefano Polidoro**, por *Hangar rojo*, de Juan Pablo Sallato

Autores de Fotografía Cinematográfica Argentina (ADF)

Premio a la mejor dirección de fotografía de largometraje de la Competencia Oficial Internacional:

Benoît Dervaux, por *À bras-le-corps*, de Marie-Elsa Sgualdo (Suiza / Bélgica / Francia)

MENCIONES ESPECIALES

Li Siwei y Tashi Namgyal, por *Linka Linka*, de Kangdrun (China) y **Nicolas Graux**, por *Hair, Paper, Water...*, de Nicolás Graux y Minh Quý Truong (Bélgica / Francia)

Premio a la mejor dirección de fotografía de largometraje de la Competencia Oficial Argentina:

Melanie Castellini, por *Gente de la ruta*, de Lucas Koziarski

MENCIÓN ESPECIAL

Marcos Joubert, por *Plata o mierda*, de Toia Bonino y Marcos Joubert

SAE / EDA - Sociedad Argentina de Editores Audiovisuales + Asociación Argentina de Editores Audiovisuales

Premio al mejor montaje de largometraje de la Competencia Oficial Argentina:

Dante Perini (EDA), Constanza Curia (EDA), Hernán Roselli y Martín Farina, por *Machado*, de Julián Tagle

MENCIÓN ESPECIAL

Joaquín Elizalde, por *La muerte es algo que les sucede a los demás*, de Ana García Blaya

El **Gran Premio Ciudad de Buenos Aires** al mejor largometraje argentino de las tres competencias fue de doce millones de pesos argentinos. El **Gran Premio de la Competencia Oficial Internacional**, auspiciado por PELIPLAT, fue de cinco mil dólares, al igual que el **Gran Premio de la Competencia Oficial Vanguardia y Género**, auspiciado por MUBI. El **Gran Premio de la Competencia Oficial Argentina** fue de siete millones quinientos mil pesos argentinos y estuvo auspiciado por Banco Ciudad.

[MATERIAL DE PRENSA](#)