

Martes 21 de abril de 2026**BUENOS AIRES CIUDAD DE ARTES**

Hasta el 26 de abril

Los jurados de BAFICI 27

Organizado por el Ministerio de Cultura porteño, el **Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (BAFICI)** regresó en su edición 27 con una programación que cuenta con **327 títulos**, de las cuales 147 son películas argentinas exhibidas, la gran mayoría en calidad de estrenos. El jurado está conformado por directores, productores, guionistas, todos grandes representantes de la industria del cine y el medio artístico.

Al igual que el año pasado, se suma el **Gran Premio Ciudad de Buenos Aires** al mejor largometraje argentino de las tres competencias, que consiste en diez millones de pesos argentinos. El jurado está integrado por:

Laura Casabé (1982, Buenos Aires). En 2016 estrenó *La valija de Benavídez* en BAFICI. En 2019 presentó *Los que vuelven* en la competencia del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, donde ganó como Mejor Película Iberoamericana, Dirección de Fotografía y Banda de Sonido. La película se estrenó internacionalmente en el Festival de Cine de Rotterdam y obtuvo el Premio a Mejor Dirección en el Festival Internacional de Cine Fantástico de Sitges. Entre 2020 y 2023, en colaboración con el Archivo de la Memoria Trans, realizó *Álbum de familia*, documental sobre Claudia Pía Baudracco estrenado en el Festival de Cine de Toulouse y ganador a Mejor Película en el FIDBA. Su última película, *La virgen de la tosquera*, se estrenó en la Competencia Oficial del Festival de Cine de Sundance y luego obtuvo el Gran Premio a Mejor Película Argentina en el BAFICI 25.

Ignacio Masllorens (1973, Buenos Aires). Cineasta y artista visual, estudió Diseño de Imagen y Sonido en la UBA, donde actualmente dicta clases. Sus películas y videos fueron exhibidos en numerosos festivales nacionales e internacionales, y en espacios como Anthology Film Archives de Nueva York, la Cinémathèque française y el Filmmuseum de Múnich. Algunas de sus películas son *Martin Blaszkó III*, BAFICI 11; *Hábitat*, BAFICI 13; *El*

teorema de Santiago (con Estanislao Buisel), BAFICI 16; *Trainspotter*, BAFICI 17; *Historia de una casa*, BAFICI 19; y *Fanny camina*, BAFICI 22. Su cortometraje *Mi casa [suite entomológica]* participa de la Competencia Oficial Vanguardia y Género en esta edición del festival.

Paula Zyngierman (1966). Antropóloga, productora y docente. Tiene más de 30 años de experiencia en producción de cine y televisión. Se desempeña habitualmente como jurado, tutora y capacitadora de proyectos audiovisuales en el ámbito nacional e internacional. Desde MaravillaCine produjo más de 25 largometrajes que se destacaron en espacios de desarrollo y festivales de cine internacionales, como *Bajo las banderas el sol* (Gran Premio del Jurado en la Competencia Internacional del BAFICI 25), *Herbaria* (Premio del Jurado en Visions du Réel 2022), *Mapa de sueños latinoamericanos* (Mejor Documental en Toulouse 2020), *Las facultades* (Mejor Dirección en la Competencia Argentina del BAFICI 19) y *La película infinita* (BAFICI 18).

El Gran Premio de la **Competencia Oficial Internacional** será de cinco mil dólares para los ganadores y estará auspiciado por PELIPLAT. El jurado está integrado por:

György Pálfi (1974, Budapest, Hungría). Estudió dirección en la Universidad del Teatro y el Cine de Budapest. Realizó cortos como *A hal* (1997) antes de su primer largometraje, *Hukkle* (2002, BAFICI 03), que le valió el premio Revelación del Año de la Academia del Cine Europeo. Le siguieron *Taxidermia* (2006), *I Am Not Your Friend* (codirigida con Attila Réthly y Zsófia Ruttkay, 2009), *Final Cut: Ladies & Gentlemen* (2012), *Free Fall* (2014), *His Master Voice* (2018, BAFICI 19), *Perpetuity* (2021) y *Hen* (2025), además de series de TV, videoclips, publicidades, realidad virtual en 360° y obras de teatro. Cinco de sus largometrajes, incluido el más reciente, se exhiben en el foco que le dedica este BAFICI.

Catalina Saavedra (1968, Viña del Mar, Chile). Egresada de la Escuela de Teatro Imagen, también estudió teatro experimental en Barcelona. Tiene tres premios Altazor de Las Artes Nacionales, dos como Mejor Actriz de Teatro y uno como Mejor Actriz de Cine por *La nana* (Sebastián Silva, BAFICI 09), que también le valió el Premio Especial del Jurado a la Actuación en el Festival de Sundance. Actuó en televisión, en obras de teatro como *La viuda de Apablaza*, *Las brutas* y *La ciudad de la fruta*, y en películas como *Las niñas Quispe* (Sebastián Sepúlveda, 2013), *La mujer de barro* (Sergio Castro, 2015), *Problemista* (Julio Torres, 2023) e *Historia y Geografía* (Bernardo Quesney, BAFICI 24).

Ángel Santos (1976, Pontevedra, España). Es licenciado en Historia del Arte y diplomado en dirección cinematográfica por el Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya. Ha escrito textos sobre cine en revistas como *Miradas de Cine* y *Shangrila*, y cofundó Novos Cinemas - Festival Internacional de Cine de Pontevedra, del que fue director artístico entre 2015 y 2019. Desde su productora Amateurfilms, impulsa proyectos propios y de cineastas como Pablom García Canga, Santos Díaz e Iván Castiñeiras. Esta edición del BAFICI presenta un foco que reúne cinco cortos y sus tres largometrajes: *Dos fragmentos / Eva* (2012), *Las altas presiones* (2014) y *Asi chegou a noite* (2025, premio al Mejor Director en el Festival de Gijón).

Clara Schwinning (1992, Hannover, Alemania). Se graduó en filología angloamericana y administración de empresas, y luego estudió interpretación en la Universidad de las Artes Folkwang de Bochum. Entre 2021 y 2023 integró el elenco del Stadttheater Ingolstadt, además de participar como invitada en producciones de otros teatros de Alemania e Israel. Tras actuar en cortometrajes como *The Red Sea Makes Me Wanna Cry* (Faris Alrjoob, 2023), su papel protagónico en *A Good Place* (Katharina Huber, 2023) le valió el Leopardo a la Mejor Actuación en el Festival de Cine de Locarno. También protagoniza *Phantoms of July* (Julian Radlmaier, 2025), que forma parte de la Competencia Oficial Vanguardia y Género en este BAFICI.

Tim Sutton (1970, Syracuse, Estados Unidos). Tras obtener una maestría en la Universidad de Wisconsin, trabajó como director de arte en Getty Images. Vive en Nueva York, donde da clases en Video Kid Brooklyn, la escuela de cine para jóvenes que él mismo fundó. Su primer largometraje como director fue *Pavilion* (2012); lo siguieron *Memphis* (2013), *Dark Night* (Competencia Internacional en el BAFICI 17), *Donnybrook* (2018), *Funny Face* (2020), *The Last Son* (2021) y *Taurus* (BAFICI 23). Actualmente trabaja en dos nuevas películas, un thriller con Katherine Waterston y Ben Foster titulado *Floodplain* y la adaptación al cine del libro de Tobias Wolff *The Chain*.

El Gran Premio de la **Competencia Oficial Argentina** consta de siete millones quinientos mil pesos argentinos y está auspiciado por Banco Ciudad. El jurado está integrado por:

Anahí Berneri (1975, Martínez, Argentina). Es egresada de la carrera de Producción de Medios Audiovisuales del Instituto ORT y graduada del Institute National de l'Audiovisuel

de París. Dirigió el corto documental *Modelo para armar* (1997), la miniserie *Morir de amor* (2018), y los largometrajes *Un año sin amor* (2005, premio Teddy en la Berlinale), *Encarnación* (2007), *Por tu culpa* (2010), *Aire libre* (2014), *Alanis* (2017, Conchas de Plata a Mejor Dirección y Mejor Actriz en San Sebastián) y *Elena sabe* (2023). Con Rosaura Films produjo *Implosión* de Javier Van de Couter, Gran Premio del Jurado en la Competencia Argentina del BAFICI 21. Es docente de la UNA y de la ENERC, y tutora de la EICTV de San Antonio de los Baños, Cuba.

Christoph Friedel (Würzburg, Alemania). Socio de Pandora Filmproduktion desde 2002, su trabajo se centra en el cine de autor internacional, especialmente el sudamericano. Fue productor, coproductor o productor asociado de películas tan reconocidas como *No quarto da Vanda* (Pedro Costa, BAFICI 02), *The Unpolished* (Pia Marais, premio SIGNIS en BAFICI 07), *Acné* (Federico Veiroj, BAFICI 09), *35 Rhums* (Claire Denis, BAFICI 09), *Medianeras* (Gustavo Taretto, BAFICI 11), *Monos* (Alejandro Landes, premiada en la Competencia Internacional del BAFICI 19) y *Puan* (María Alché y Benjamín Naishtat, 2023). Es miembro de las academias de cine alemana y europea, y socio del equipo de fútbol de la ciudad donde vive, el F.C. Colonia.

Gabriela Martí (Connecticut, Estados Unidos). Vive entre Estados Unidos y España, donde dirige el Festival Internacional de Cine & Cultura Entrelazada RIZOMA que se celebra en Madrid desde 2010. Como programadora, selecciona estrenos internacionales inéditos y descubrimientos del nuevo cine español, y también es la responsable de atraer al festival grandes cineastas como David Lynch, John Waters y Kelly Reichardt. Trabajó para La Sexta en España, Paramount Pictures en Alemania y Francia, Amazon Studios en Dublín y The History Channel en Nueva York, entre otros. Dirigió el documental *Veinte años amaneciendo, que no es poco* (2010), y el cortometraje *Fin* (1999), que obtuvo varios premios internacionales.

Leandro Picarella (1984, Agrigento, Italia). Graduado del Centro Sperimentale di Cinematografia de Palermo, es uno de los fundadores de la compañía Qoomoon, creada en Sicilia en 2017, con la que ha producido películas de Martín Solá, Franco Maresco, Pierluca Di Pasqualeo y Federica Cellini. Dirigió los cortometrajes *Cattedrale* (2011), *Scolpire il tempo* (codirigido con Ricardo Cannella, 2013) y *Epicentro* (2018), y los largos *Triokala* (2016), *Divinazioni* (2020) y *Segnali di vita* (2023, Premio del Público en el Festival de Cine

de Trento). *Sciatunostro*, su cuarto largometraje como director, se estrenó en el Festival de Cine de Roma y forma parte de la Competencia Internacional en esta edición del BAFICI.

Diego Soto (1993, Rancagua, Chile). Se graduó como realizador cinematográfico en la Escuela de Cine de Chile y como licenciado en Documental por la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Dirigió los cortometrajes documentales *¿Cómo se llega a La Moneda?* (2019) y *Dos octubres* (2021), y los largos *Un fuego lejano* (2019) y *Muertes y maravillas* (Premio Especial del Jurado en la Competencia Internacional del BAFICI 23 y Mejor Película Nacional en el Fidocs de Santiago de Chile). Su tercer largometraje, *La corazónada*, ganador del Premio del Público y de una Mención Especial del Jurado en el FICValdivia 2025, se exhibe en la sección Romances de esta edición del festival.

El Gran Premio de la **Competencia Oficial Vanguardia y Género** consta de cinco mil dólares y está auspiciado por MUBI. El jurado está integrado por:

Víctor Kino González (1959, San Salvador de Jujuy, Argentina). Estudió en el Centro Experimental de Realización Cinematográfica (CERC, actual ENERC). Su cortometraje de tesis, *Guachoabel* (1987), obtuvo la mención "Coup de Coeur" en el Festival de Tours 1988. Dirigió tres largometrajes: *Ciudad de Dios* (BAFICI 99), *El cielo elegido* (2010) y *Tortuga persigue a tortuga* (Mención Especial del Jurado en la Competencia Vanguardia y Género del BAFICI 25). Como director de fotografía se destaca su trabajo en *Picado fino* (Esteban Sapir, 1996), *Parapalos* (Ana Poliak, ganadora de la Competencia Internacional en BAFICI 04) y *Fotografías* (Andrés Di Tella, BAFICI 07).

Élise Labbé (Canadá). Luego de graduarse como licenciada en Artes Visuales por la Universidad de Montreal, trabajó con los nombres más importantes del cine documental y de animación, contribuyendo al lanzamiento de cientos de películas. Durante muchos años ha ocupado diferentes puestos en el National Film Board, la agencia pública canadiense productora de numerosas películas premiadas (incluidas 79 nominadas y 12 ganadoras del Oscar), que tiene un foco dedicado a sus restauraciones fílmicas en esta edición del BAFICI. Desde 2011 se desempeña como directora de Festivales y Desarrollo de Audiencias, y recibió la Medalla del Jubileo de la Reina Isabel II al logro destacado en la función pública.

Simon Mozgovyi (1992, Járkov, Ucrania). Director, guionista, editor, productor y actor, estudió cine y televisión en la Academia Estatal de Cultura de Járkov. Tras graduarse en 2013, viajó a Kiev para estudiar dramaturgia y trabajó como actor en el renombrado Teatro DAKH. Su primer documental, *The Winter's Garden Tale* (2018), se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Ji.hlava y ganó el premio a la Mejor Película Ucraniana en Docudays UA. Luego realizó *Salt from Bonneville* (2021) y *Militantropos* (2025, codirigido con Alina Gorlova y Yelizaveta Smith); este último es la primera parte del tríptico *The Days I Would Like to Forget*, y se exhibe en la sección Políticas de este BAFICI.

Deborah Osborn (San Pablo, Brasil). Comenzó su carrera en el Departamento de Cine del Museo de la Imagen y el Sonido de San Pablo. Estudió cine en la Universidad de Nueva York y completó su maestría en el Goldsmiths College de la Universidad de Londres. Produjo documentales exhibidos y premiados internacionalmente como *Dominginhos*, BAFICI 14, *O barato de Jacanga*, BAFICI 21, y *Luiz Melodia - No coração do Brasil*, BAFICI 24, además del drama erótico *O livro dos prazeres* ganador del Premio a Mejor Actriz y Mención Especial del Jurado en la Competencia Americana del BAFICI 21.

Anu Vaidyanathan (1984, Nueva Delhi, India). Estudió ingeniería informática en Estados Unidos y se doctoró en la Universidad de Canterbury, en Nueva Zelanda. Fue la primera persona nacida en la India en completar un triatlón Ironman, y la primera mujer asiática en terminar un Ultraman. En 2016 publicó el libro de memorias *Anywhere But Home: Adventures in Endurance*, sobre su vida como atleta. Fundó PatNMarks, una consultora de propiedad intelectual, y Avani Films, la productora de cine con la que realizó su primer largometraje, *Dispatch*, que tiene su estreno mundial en la sección Lugares de este BAFICI. También es comedianta de stand-up y ha presentado su espectáculo *BC:AD* en escenarios de la India, Europa y el off-Broadway.

La programación está disponible en bafici.org.

[MATERIAL DE PRENSA](#)

Agradecemos su difusión,