

**BUENOS
AIRES 25°
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE
INDEPENDIENTE**

17 AL 28 DE ABRIL 2024

GUÍA DE LA INDUSTRIA

Desde hace décadas que se dice que el mundo audiovisual está cambiando, y la afirmación suele tener asidero. En esta edición del Bafici con más porcentaje de novedades cinematográficas que nunca, tanto argentinas como del extranjero, tenemos una nueva oportunidad para recordar que la economía del cine no se refiere solamente a la producción sino que además están la distribución y la exhibición. Una industria fuerte es la que considera y se preocupa por esas tres instancias, que están cambiando desde hace décadas y proponen nuevos desafíos y nuevas oportunidades, y también dejan atrás modos de hacer y/o de distribuir y/o de exhibir. En estos días de la vigesimoquinta edición del Bafici (es decir, el Buenos Aires Festival de Cine Independiente) invitamos –como cada año– a los profesionales a encontrarse, debatir y pensar cómo hacer cine y también cómo hacerlo llegar al público.

Javier Porta Fouz

Director Artístico [25] Bafici

El **Área Profesional Bafici** es el sector dedicado a la industria audiovisual nacional e internacional, un espacio de reunión y encuentro entre representantes de empresas productoras, distribuidoras, agentes de venta, programadores, exhibidores, asociaciones y festivales, con el objetivo de fomentar el asociativismo y la creación de redes que ayuden a fortificar nuestra industria.

Ponemos especial énfasis en las películas argentinas y latinoamericanas, tanto cortos como largometrajes, ayudando a su visibilización, difusión y posicionamiento, y consolidando al Bafici como plataforma de lanzamiento.

Además de ser un lugar físico que está disponible para reuniones, intercambio de material y difusión de las obras seleccionadas, en el marco del Área Profesional se llevan a cabo talleres, asesorías, encuentros, charlas y mesas debate, todas actividades gratuitas que no requieren acreditación y sobre las cuales pueden conocer más en esta guía.

Área Profesional Bafici

Teatro San Martín 2° piso (Av. Corrientes 1530)

18 al 27 de abril de 10 a 18 horas

**GOBIERNO DE
LA CIUDAD
AUTÓNOMA DE
BUENOS AIRES****JEFE DE
GOBIERNO**

Jorge Macri

**VICEJEFA
DE GOBIERNO**

Clara Muzzio

**MINISTRA
DE CULTURA**

Gabriela Ricardes

**SUBSECRETARIA
DE GESTIÓN
CULTURAL**

Alejandra Cuevas

STAFF**DIRECCIÓN GENERAL
DE FESTIVALES
Y NOCHES
CULTURALES**

Débora Rajtman

**DIRECCIÓN
ARTÍSTICA BAFICI**

Javier Porta Fouz

**COORDINACIÓN
DE PRODUCCIÓN
GENERAL BAFICI**

Meri Lucewicz

**PRODUCCIÓN
GENERAL Y TÉCNICA**

Gustavo Cuevas

Alonso Pafundo

**RELACIONES
INSTITUCIONALES E
INTERNACIONALES**

Fernanda Cava

**ÁREA PROFESIONAL
Y ACTIVIDADES
ESPECIALES**

Michelle

Jacques-Toriglia

Equipo

Florencia Fagnani

Julieta Laucella

**MANUAL DE LA
INDUSTRIA**

Michelle

Jacques-Toriglia

Florencia

Fagnani

Equipo

Julieta Laucella

Corrección

Micaela Berguer

Diseño

Verónica Roca

**JURADOS E
INVITADOS**

Luciana Juárez

Equipo

Ivo Santiago

Cabrera

Natasha Herrera

**PRODUCCIÓN
OPERATIVA Y
EJECUTIVA**

Nacho Saenz

Marisol Di Carlo

Luciana Schmit

Gabriela Recalde

Lisandro Outeda

ÍNDICE

ACTIVIDADES ESPECIALES DE INDUSTRIA 6

ASESORÍAS / ÁREA PROFESIONAL 15

PARTICIPANTES INTERNACIONALES 18

PARTICIPANTES NACIONALES 69

Distribuidoras 69

Pantallas 107

Festivales 119

Empresas productoras 150

Empresas de servicios 226

Asociaciones 237

ACTIVIDADES
ESPECIALES DE
INDUSTRIA



JUEVES 18

11.00 CCSM 3 | ENCUENTROS PROFESIONALES

Cómo filmar en la Ciudad de Buenos Aires

La Ciudad de Buenos Aires desde hace más de una década es un importante centro de producción audiovisual internacional. Productoras de cine, publicidad y televisión llegan cada año, atraídas por su variedad de locaciones, talento creativo y costos competitivos. Pero ¿qué tan fácil es filmar en Buenos Aires? El objetivo de la charla es que los participantes puedan resolver sus principales dudas en torno a los procesos administrativos que hay que llevar adelante para poder filmar en Buenos Aires, al mismo tiempo que se repasarán los casos de distintas producciones filmadas en la ciudad haciendo foco en los rodajes al aire libre por las calles de Buenos Aires, involucrando locaciones presentes en el Catálogo de Locaciones BAFC - Buenos Aires Film Commission.

Con **Daniela Rossi** (Gerente de Industrias Culturales - Buenos Aires Film Commission) y **Claudia González** (Subgerente de BASet).



BUENOS | FILM
AIRES | COMMISSION



JUEVES 18

14.00 CCSM 3

La producción pyme audiovisual frente al cambio de paradigma tecnológico y de negocios

¿Qué producir y con quién producir? La Cámara Argentina de Productoras Pymes Audiovisuales (CAPPA), presenta un panel con profesionales de reconocidas productoras para conversar sobre el cambio tecnológico, narrativo y de negocio que se produce en el medio audiovisual, y los caminos que cada productora fue tomando en los últimos años para adaptarse a la nueva matriz. Líneas de financiación y asociatividad para desarrollar cada proyecto, con ejemplos como, *La hija de Dios*, *La mujer del río*, *ARA San Juan*.

Con **Nicolás Carreras** (Cactus Cine), **Karina Castellano** (Nativa Contenidos), **Ramiro Navarro** (Frontera Films), **Mery Varela** (WE Latam) y **Paulina Zoboli** (Banda Aparte).

CAPPA

VIERNES 19

11.00 CCSM3 | ENCUENTROS PROFESIONALES

Los mejores casos de nuevas narrativas audiovisuales del mundo

Damián Kirzner, creador de Mediamorfosis y miembro de CAPPA, Cámara de la Industria Audiovisual Argentina, presenta de forma audiovisual un panorama de los mejores contenidos inmersivos que experimentó en los últimos festivales internacionales como SXSW, New Images e IDFA, y explicará el uso dado a las tecnologías audiovisuales aplicadas y el efecto narrativo logrado.

Con **Damián Kirzner** (Director de Mediamorfosis).

CAPPA



VIERNES 19

14.00 CCSM 3

Mitos y verdades sobre la producción cinematográfica en Argentina y el resto del mundo

¿Cómo se produce cine en el contexto actual? ¿Cuáles son las formas de financiamiento en el resto del mundo? ¿De qué manera podemos proyectar el futuro del cine nacional?

Con **María Alché**, **Daniel Pensa** y **Mayra Bottero**.
Moderan **Mariano Bertolini** y **Andrea Pietra**.

SAGAI

SÁBADO 20

14.00 CCSM 3

Cómo distribuir tu película en festivales asiáticos

Este encuentro con AsianFilmFestivals, sitio web especializado en festivales de cine de Asia, tiene como objetivo explorar y resaltar los atractivos que tiene la región para aquellos directores y productores que estén interesados en mandar sus películas al circuito de festivales asiáticos.

Con **Sebastián Nadilo** (AsianFilmFestivals).



**Asian Film
Festivals**



DOMINGO 21

14.00 CCSM 3

La sala del terror: Distribución y exhibición de cine de género en América Latina

El terror latinoamericano ha experimentado un crecimiento exponencial en las últimas décadas, apostando por historias universales pero también sumando vetas singulares y autóctonas. Cómo acompañar el fenómeno desde la distribución y la exhibición para que el horror made in Latam sea un éxito en la pantalla grande alrededor del mundo.

Con **Matías Conditto** (Terrorífico Films), **Pablo Sapere** (Festival Buenos Aires Rojo Sangre), **Valentina Lellín** (FantLatam / Terror Córdoba). Modera **Sebastián Tabany** (crítico especializado y director de cine).

LUNES 22

14.00 CCSM 3

Cómo producir en tiempos de crisis. Herramientas, contactos y financiamiento

La Red Internacional de Clusters Audiovisuales comparte estrategias de producción y coproducción comunitaria y cooperativista. Proponen soluciones creativas para impulsar la producción audiovisual y exploran nuevas formas de crear contenido significativo y resistente a través de la autogestión.

Con **José Celestino Campusano**, **Bruna de León**, **Martiniano Caballieri**, **Analia Vartolo**, **Fran Andía** y **Andrés Julián Mamani**. Modera **Federico Jacobi**.



RED INTERNACIONAL
DE CLUSTERS AUDIOVISUALES



MARTES 23

11.00 CCSM 3 | ENCUENTROS PROFESIONALES

Pantalla colectiva: Fortaleciendo el tejido social a través de la Red Internacional de Clusters Audiovisuales

Desde la premisa "El cooperativismo no es solo para momentos de crisis", se presentará un espacio fundado hace 12 años, con sedes desde Zacatecas, México, hasta Comarca Andina, Argentina. Se destacarán los festivales (FIRA y FICIPROX) y se indagará sobre la modalidad de trabajo en producciones autogestivas.

Con **José Celestino Campusano**, **Malena Victoria Schneider**, **Oscar Szarfmeser**, **Sofía Fazio**, **Farid Martín Herrera**, **Sol Seoane**.
Modera **Federico Jacobi**.



RED INTERNACIONAL
DE CLUSTERS AUDIOVISUALES

15.30 CCSM 3

Festivales: ¿Cómo llegar al sueño del estreno?

Un panel para hacer todas las preguntas posibles que permitan entender qué pasos son los ideales para pisar el universo de los festivales por primera vez. Todos quieren un estreno, pero ¿cuáles son las claves para saber leer el universo de los festivales de cine y no marearse en el intento? Una charla con profesionales que permite, por fin, respuestas.

Con **Annie Karlsson** (Göteborg Film Festival), **Pablo Conde** (Festival Internacional de Cine de Mar del Plata) y **Marcos Migliavacca** (Festival Internacional de Cine Independiente de la Plata FestiFreak). Modera **Juan Manuel Domínguez**.

Esta actividad es organizada en colaboración con la Unión Europea en Argentina y el Encuentro de Cine Europeo.



ENCUENTRO DE CINE EUROPEO
ARGENTINA



MIÉRCOLES 24

18.00 CCSM 3

Costa Atlántica Audiovisual. Estrategias de producción para una industria sostenible

Esta iniciativa busca asesorar, promover y desarrollar la coproducción de la industria audiovisual en la Costa Atlántica: de San Clemente a Pinamar, Villa Gesell, Cariló o Mar del Plata hasta pasar Mar del Sur, tocando Tandil, Balcarce y otras locaciones cercanas. Desde la colaboración entre referentes y organizaciones audiovisuales, hasta la asesoría a organismos públicos, se explorará cómo construir puentes sólidos entre los diferentes sectores. Se visibilizará cómo los beneficios económicos, culturales y sociales de la industria audiovisual pueden ser aprovechados para impulsar el desarrollo regional, y se compartirán estrategias para hacerlas efectivas.

Con **Oriana Castro**, **Marcelo Marán**, **Mariano Laguyás**, **Florencia Recabal** y **Daniel Ring**. Modera **Lucho Borquez**.



JUEVES 25

11.00 CCSM 3 | ENCUENTROS PROFESIONALES

Presentación de Emergente! Cine Lab: Concurso de proyectos de cortometraje

Emergente! Cine Lab se trata del único foro y laboratorio de desarrollo y coproducción de proyectos de cortometraje que actualmente se celebra en España. Es un espacio clave donde localizar e impulsar el crecimiento del talento de los profesionales emergentes del audiovisual en español de todo el mundo. Son dos jornadas organizadas para conectar al talento joven emergente con potenciales coproductores, financiadores y distribuidores nacionales e internacionales. El proyecto argentino de animación La mujer parecida a mí, de Eleonora Comelli, Ange Potier y Sebas Manusovich, fue ganador en el 2023.

Con **Eleonora Comelli, Ange Potier y Sebas Manusovich**.
Modera **Liliana Amate** (Maga al Margen).



14.00 CCSM 3

Postproducción HI-END para cine independiente

El camino de la postproducción suele ser intrincado, desordenado, costoso e ingrato. Esta charla propone conocer los desvíos, los atajos y las mejores rutas para llegar al máster con calidad y excelencia, manteniendo el presupuesto en línea y persiguiendo la eficiencia.

Con **Juan Manuel Casolati** (Color & VFX).



VIERNES 26

14.00 CCSM 3

Debate desde la isla: La actualidad de la edición de cine en primer plano

Charla y debate sobre los distintos modelos de trabajo de edición, el abordaje de películas independientes y de bajo presupuesto versus películas comerciales. A cargo de la Sociedad Argentina de Editores Audiovisuales (SAE) y de la Asociación Argentina de Editores Audiovisuales (EDA), la charla se propone discutir estrategias, ventajas y desafíos de cada modelo. Herramientas, relación con el director o directora, manejo del tiempo y formas de resolver problemas.

Con **Karina Expósito** (EDA/SAE) y **Ernesto Felder** (SAE).
Modera **Camila Sassi** (SAE/EDA).





ASESORÍAS / ÁREA PROFESIONAL

Dentro del Área Profesional del [25] Bafici, se llevan a cabo asesorías personalizadas a cargo de reconocidos referentes de la industria audiovisual argentina.

Las asesorías son gratuitas, tienen cupo limitado y requieren inscripción previa.



Viernes 26, 10.00 | CCSM 3

Laboratorio de distribución. Criterios para diseñar estrategias de distribución en el circuito de festivales de cine

Por **Gisela Chicolino** - FilmsToFestivals Distribution Agency

Este laboratorio tiene como objetivo acercar a los realizadores la información y las herramientas que permitan maximizar las posibilidades de selección de los cortometrajes en el circuito de festivales. Se pueden inscribir directores y directoras de América Latina que tengan un cortometraje en etapa de montaje, posproducción o recientemente terminado. Se aceptan obras de ficción, documental, animación, híbrido o experimental, que tengan una duración de entre 7 y 20 minutos y cuenten con al menos un primer corte.

La agencia FilmsToFestivals nace en 2010 y logra consolidarse como la distribuidora latinoamericana con la más alta eficacia de selecciones en festivales internacionales. Estos logros son posibles porque se enfocan en desarrollar estratégicamente un diseño de distribución personalizado para cada proyecto en el circuito de festivales de cine. En 2020 desarrolló un laboratorio de distribución buscando fortalecer el impacto del cine latinoamericano en el exterior, y en 2022 fueron seleccionados para participar del 1º Encuentro Latinoamericano de Distribuidores en el contexto de la 61ª edición de FICCI - Festival Internacional de Cine de Cartagena.

INSCRIBITE AQUÍ





Asesorías personalizadas: ¿Cómo elegir la mejor pantalla para mi película?

Por **Luciana Abad** - Hasta 30 minutos

Elegir la mejor pantalla, el mejor momento para estrenar un cortometraje es un desafío. La verdadera distribución está en encontrar el equilibrio entre lo que creemos prestigioso, la realidad, los objetivos personales, las necesidades de la pieza y de los espectadores.

Los encuentros están dirigidos a cortometrajistas que tengan materiales en proceso de producción, posproducción y exhibición para pensar estrategias y conocer cuáles son los espacios más convenientes.

Hasta 30 Minutos nace en 2007 como distribuidora y agente de ventas de cortometrajes latinoamericanos. Su objetivo es acercar contenidos a festivales, muestras y otras pantallas, tendiendo un puente entre los realizadores, programadores y compradores.

INSCRIBITE AQUÍ



hasta **30** minutos
distribuidora de cortometrajes



PARTICIPANTES
INTERNACIONALES

AUSTRIA

Viennaleviennale.at[@viennale](https://twitter.com/viennale)

Viennale es el principal festival de cine de Austria y uno de los más destacados de Europa. Tiene lugar para el cine más libre y radical contemporáneo y a la vez no deja de establecer relaciones del cine del presente con el cine clásico y las distintas tradiciones. Siempre ofrece retrospectivas y focos en su programación y acompaña todas las ediciones con publicaciones.

Roger Koza

Programador

koza@filmfesthamburg.de



BRASIL

Cinemateca Capitólio

capitolio.org.br[@cinemathecacapitolio](https://twitter.com/cinemathecacapitolio)

La Cinemateca Capitólio es un espacio cultural público, administrado por el Municipio de Porto Alegre, capital de Rio Grande do Sul, Brasil. La Cinemateca alberga y mantiene una rica colección cinematográfica, con películas de 35 mm, 16 mm y 8 mm, VHS, archivos digitales, una colección de carteles, periódicos y bibliografía vinculada al cine brasileño. El programa de la sala de cine destaca frecuentemente películas argentinas y latinoamericanas, clásicas o contemporáneas.

Leonardo Bomfim

Programador

leonardobomfimpedrosa@gmail.com



BRASIL

Habanero Film Sales

habanerofilmsales.com[@habanerofilmsales](https://twitter.com/habanerofilmsales)

Agencia de ventas internacionales independiente con sede en Brasil que se especializa en películas de calidad de cineastas latinoamericanos y caribeños. El objetivo de Habanero es apoyar y conectar a la próxima generación de narradores con programadores de festivales, distribuidores, cadenas de televisión, aerolíneas y plataformas de VOD, así como con otros medios, educativos y culturales, para aprovechar al máximo las oportunidades que surgen de los nuevos paradigmas y plataformas que están transformando los procesos creativos y la participación de la audiencia en la era digital.

Películas que representa en el [25] Bafici

[La mujer salvaje](#)[La Habana de Fito](#)**Alfredo Calvino**

CEO

acalvino@habanerofilmsales.com

BRASIL

Okna Produções

okna.com.br[@oknaproducoes](https://www.instagram.com/oknaproducoes)

Productora independiente de contenidos audiovisuales brasileños. Especializada en producción creativa y producción ejecutiva, no solo gestiona proyectos, sino que también gestiona talentos creativos. En 2024, la empresa cumple 18 años de operación. Su catálogo contiene más de 50 obras, entre ellas 10 largometrajes, 19 medimetrajes, 21 cortometrajes y 6 series de televisión. Sus producciones fueron seleccionadas y premiadas en importantes festivales de Brasil y del exterior. Se trata de obras que combinan características de autor con el potencial de comunicarse con el público, aportan una diversidad de enfoques temáticos dedicados a diferentes perfiles de audiencia, y fueron creadas a partir de coproducciones que valoran talentos nacionales e internacionales.

Película que representa en el [25] Bafici

Pastrana

Aletéia Selonk

Productora

aleteia@okna.com.br

CHILE

Benjamín Pinto**@pintoypunto**

Productor y director independiente. Su primer largometraje como productor, *Una luz negra*, inicia su ruta de festivales en [25] Bafici, mientras desarrolla *El diablo algo debe hacer bien*. Recientemente se ha integrado a Escala Humana Producciones como productor ejecutivo de proyectos en desarrollo, destacando su rol en los largometrajes *Un hombre nuevo*, *La herencia* y la serie de ficción *Golpe*.

Película que representa en el [25] BaficiUna luz negra**Benjamín Pinto Mujica**

Productor

pintillo@gmail.com

CHILE

Brisa[@brisafilms](#)

Brisa es una productora fundada en 2012, con sede en Santiago (Chile) y Londres (Reino Unido). Coprodujo el largometraje *Aquí no ha pasado nada* (2016), estrenado en Sundance. En 2019 produjo el cortometraje *Fiebre austral*, estrenado en Venecia. En 2020 estrenó los cortometrajes *Litre* (Valdivia) y *La siesta del carnero* (FIDBA). Hoy produce ficción, documentales y animación.

Película que representa en el [25] Bafici[Una luz negra](#)**Joaquín Echeverría**

Productor

jecheverriaa@gmail.com

CHILE

Cine Matriz

[@cinematriz_cl](https://www.instagram.com/cinematriz_cl)

Casa productora que nació en 2020 con el objetivo de desarrollar proyectos audiovisuales de calidad, diversos y con gran impacto a nivel nacional e internacional. Sus áreas principales de desarrollo son la producción de películas ficción y documental de directores tanto emergentes como de trayectoria, y la asesoría en distribución e internacionalización de obras audiovisuales.

Película que representa en el [25] Bafici

Otra piel (Vanguardia y Género)

Gabriela Sandoval

Productora

gs@cinematriz.cl

Florencia Rodríguez

Productora

fr@cinematriz.cl



CHILE

Encuentros BioBioCine

encuentrosbiobiocine.cl[@encuentrosbiobiocine](https://www.instagram.com/encuentrosbiobiocine)

Su historia comenzó en 2012 con BioBioLab, una semilla que sembraron y que ha ido creciendo de manera orgánica hasta convertirse en un espacio de industria en la zona sur de Chile. Desde 2018, Encuentros BioBioCine se ha ido transformando en un polo de desarrollo para la cinematografía en la ciudad de Concepción, Chile. Es un polo clave de la actividad audiovisual en la zona sur de Chile, frontera con el wallmapu.

Eduardo Villalobos Pino

Director

laloconce@gmail.com

María Nuñez

Consultoría de Mesas de Negocios

marianunezb@gmail.com

CHILE

EQUECOequeco.cl[@equecocl](https://twitter.com/equecocl)

Productora creada en 2016 en Santiago de Chile. Trabajan junto a jóvenes autores por un cine independiente, valiente y arriesgado capaz de conectar con audiencias globales. Sus proyectos han estado presentes en las principales instancias de mercado cinematográfico, como EAVE Puentes, Encuentro de Coproducción de Guadalajara, Industry Days Locarno, Copia Final de Ventana Sur, entre otras.

Película que representa en el [25] BaficiHistoria y Geografía**Pablo Calisto**

Productor

pablo@equeco.cl**Tomás Alzamora**

Productor

tomas@equeco.cl



CHILE

Lawarrior Films

lawarriorfilms.com[@lawarriorfilms](https://twitter.com/lawarriorfilms)

Productora independiente que desarrolla proyectos que fomentan una reflexión social y política, y promueve un nuevo modelo para la creación de cinematografía independiente.

Película que representa en el [25] Bafici

[Voy y vuelvo](#)

Sebastián Pereira

Productor ejecutivo

sebastian@lawarriorfilms.com



CHILE

SANFIC Industria[@sanficindustria](#)

SANFIC Industria es un espacio para el desarrollo y promoción del cine chileno e iberoamericano que se desarrolla durante el Santiago Festival Internacional de Cine, uno de los festivales más importantes de la región. SANFIC Industria da la bienvenida tanto a proyectos de películas y series en desarrollo como a proyectos en estado de work in progress y de realidad virtual. La 13^o edición de SANFIC Industria se realizará en Santiago en agosto de 2024.

Sebastián Avilés

Coordinador general

sebastianaviles@sanfic.com



CHINA

Shanghai Film Festival

siff.com/english[@shanghaiinternationalff](https://twitter.com/shanghaiinternationalff)

La edición 2023 del Festival de Cine de Shanghai 2023 reunió 53 películas de 26 países en sus competencias para los Premios Golden Goblet, incluyendo la Competencia Principal, Nuevo Talento Asiático, Documental, Animación y Cortometraje, de las cuales 36 fueron estrenos mundiales y 12 internacionales. En tanto, su Panorama se dividió en 16 secciones, mostrando más de 400 películas.

Diego Lerer

Delegado para América Latina

diegolerer@gmail.com

COLOMBIA

Cine de Amigos

cinedeamigos.com.co[@cinedeamigos](https://www.instagram.com/cinedeamigos)

Casa productora de contenidos cinematográficos con base en Cali, Colombia. Fundada en septiembre de 2014 por Ana Sofía Osorio y Alexánder Giraldo. En Cine de Amigos hacen películas con una mirada centrada en la ciudad, la mujer y la música. Su propuesta está sustentada en la producción colaborativa, permitiendo optimizar los presupuestos, potenciando la creatividad enmarcada en sus intereses. Procuran un catálogo de proyectos en producción y desarrollo relacionados con el empoderamiento femenino y el documental musical.

Película que representa en el [25] Bafici

El Titán

Ana Sofía Osorio Ruiz

Productora / Directora

anasofia@cinedeamigos.com.co

Alexánder Giraldo

Director / Productor

alex@cinedeamigos.com.co

COLOMBIA

DOC:CO Agencia de Promoción y Distribución

[ÍNDICE](#)docco.co[@doccolombia](https://twitter.com/doccolombia)

Agencia de promoción y distribución especializada en el posicionamiento de nuevos directores y sus primeras o segundas películas, acompañándolos en sus estrenos y complementando con otras rutas de exhibición, maximizando de esa manera la recaudación de las películas y posibilitando el desarrollo de otras audiencias, distintas a las tradicionales.

Película que representa en el [25] Bafici

Otra piel (Vanguardia y Género)

Consuelo Castillo

CEO

direccion@docco.co



COLOMBIA

SANFICI (Santander Festival Internacional de Cine Independiente)

sanfici.com[@sanficifestival](https://twitter.com/sanficifestival)

SANFICI es un espacio para generar encuentros a diferentes niveles, con voluntad superadora e innovadora. En primer lugar, es un espacio para la relación entre espectadores, cineastas y teóricos en torno al cine y a todas las manifestaciones fronterizas y heterodoxas. En segundo lugar, es un punto de encuentro especial y temporal. SANFICI se quiere convertir, año tras año, en el lugar de convergencia del cine independiente mundial. Pero también quiere ser el espacio donde dialogue el pasado y el futuro, el lugar donde se abracen las tradiciones más diversas del cine con sus propuestas más arriesgadas.

Pablo José Enciso Morales

Director artístico

programacion@sanfici.com

Eleonora Vallazza

Programadora

evallazza@gmail.com



COLOMBIA / ARGENTINA

Patagonia Tropical

[@patagoniatropical.cine](https://www.instagram.com/patagoniatropical.cine)

Patagonia Tropical es una productora especializada en films que exploran nuevos procesos narrativos, materialidades y estéticas contemporáneas. Con un pie en cada extremo de Sudamérica, un continente enorme y heterogéneo, apuestan por su diversidad y potencial creativo, generando puentes entre regiones en apariencia distantes pero unidas por esa nueva cartografía que solo el cine permite imaginar.

Película que representa en el [25] Bafici

Diamantes y caracoles (El experimento)

Paola Michaels

Productora

patagoniatropical.cine@gmail.com

CUBA

Ricardo Figueredo OlivaCooperativaproducciones@gmail.com[@olivaricardofigueredo](#)

Productor, guionista y director de cine. Ha producido espectáculos musicales, así como compañías de danza. Junto con Cooperativa Producciones, ha desarrollado y producido las primeras obras de varios directores cubanos. Sus proyectos han sido presentados y premiados en festivales internacionales como el Festival Internacional de Cortometrajes de Dresden, Alemania y World Cinema Amsterdam, entre otros. Entre sus últimas obras se encuentra *El encargado*, cortometraje de ficción que también dirigió.

Película que representa en el [25] Bafici[La Habana de Fito](#)**Ricardo Figueredo**

Productor, guionista y director

figueredooliva@gmail.com



CUBA / ARGENTINA

Tugurio Cine

@rita.karo

En 2022, Rita Karo creó Tugurio Cine para la producción de películas autorales que apunten, principalmente, a modalidades híbridas de creación. Es socia de Siguaraya Village Producciones (Cuba), con quienes desarrolla su primer largometraje, *La víbora*, proyecto participante en el ABC Bafici de 2023.

Película que representa en el [25] Bafici

[La víbora \(ABC Bafici\)](#)

Rita Karo

Directora y productora
tuguriocine@gmail.com

ECUADOR

Festival Internacional de Cine de Cuenca

ÍNDICE

ficc.ec[@cuencafestival](https://twitter.com/cuencafestival)

El FICC cuenta con una trayectoria de más de dos décadas. El Festival presenta competencias internacionales de corto y largometraje con lo más notable e innovador del cine contemporáneo. Así mismo cuenta con secciones paralelas dedicadas al cine de derechos humanos, de terror y género fantástico y el cine latinoamericano. La próxima edición se celebrará en septiembre.

Fausto Nicolás BalbiDirector de programación
programacion@ficc.ec

ESPAÑA

Caston Bross[@flores.del.cemento](https://www.instagram.com/flores.del.cemento)

Nació en Asturias, España, el 6 de junio de 2018. Su objetivo es trabajar día a día con proyectos cinematográficos independientes y que la calidad de estos sea la mejor posible. Para conocer más información comercial de Caston Bross o del sector, se puede acceder gratis al informe ampliado de la empresa.

Película que representa en el [25] BaficiFlores del cemento**Marta Bargiela Urosa**

Productora ejecutiva
martabargiela333@gmail.com

Luis Miguel García Pantiga

Director / Productor
luismi.pantiga@gmail.com

ESPAÑA

La Productora de Juanjo Sáez

[ÍNDICE](#)laproductoradejuanjosaez.com[@laproductoradejuanjosaez](https://twitter.com/laproductoradejuanjosaez)

Juanjo Sáez ganó un premio Ondas como creador de *Arròs Covat* y es el productor y creador de las series *Hevies tendres* y *Roni*, con gran éxito de crítica. En 2023, produjo el largo de animación *Heavies tendres*, seleccionado en el Festival de Annecy, entre otros, y ganador de varios premios internacionales. Además, produce comerciales para publicidad como los de la marca Lowi.

Película que representa en el [25] Bafici

[Heavies tendres](#)

Juanjo Sáez

Productor y creador

juanjo_saez@yahoo.es

ESPAÑA / REINO UNIDO / ESTADOS UNIDOS

ÍNDICE

Primo Content

primocontent.com[@primocontent](https://twitter.com/primocontent)

Desde 2008, la compañía fundada por Nico Pérez Veiga y Martín Kalina ha realizado un trabajo notable tanto en el área de cine publicitario como en el desarrollo de películas y series. Sus piezas han sido ampliamente galardonadas en festivales internacionales, destacándose entre las productoras más reconocidas de América Latina y el mundo.

Película que representa en el [25] Bafici

Science Fiction

Gabriela Carcova

Managing Director

gaby@primocontent.com

Andreina Alessio

Business Affairs

andreina@primocontent.com

ESTADOS UNIDOS

25th Frame25thframe.com

Compañía de cine y medios galardonada. Sus principales áreas de concentración incluyen el desarrollo, financiamiento, producción, ventas y distribución de películas.

Película que representa en el [25] BaficiBajo Naranja**James Lefkowitz**

Productor

james.j.lefkowitz@gmail.com

ESTADOS UNIDOS

Chicago Latino Film Festival

[ÍNDICE](#)chicagolatinofilmfestival.org[@chilatinofilm](https://twitter.com/chilatinofilm)

Es el festival iberoamericano más antiguo de Estados Unidos y uno de los más importantes. No es competitivo, salvo en la elección de los films por voto del público: ficción, documental y corto. Incluye films de nuevos talentos y estéticas, y mantiene su perfil de realizadores ya reconocidos. Se encuentra en su 40ª edición, y su fundador y director ejecutivo es el colombiano Pepe Vargas.

Fernando Brenner

Delegado / Asesor de programación
fernandobrennerprensa@gmail.com

ESTADOS UNIDOS

Cinema Management GroupÍNDICEcinemamanagementgroup.com[@cinemamanagementgroup](https://twitter.com/cinemamanagementgroup)

Fundada en 2003, CMG ha vendido internacionalmente más de 100 títulos, incluyendo la nominada al Oscar® y al Globo de Oro® *Loving Vincent*, el documental seleccionado en Cannes Classic *Searching for Ingmar Bergman*, y los largometrajes animados *Ainbo: Spirit of the Amazon* y *Seal Team*, entre otros.

Florencia Gasparini Rey

Jefa de ventas

florencia@cinemamanagementgroup.com



ESTADOS UNIDOS

Make Unitmakeunit.com

Productora especializada en experiencias inmersivas interactivas, realidad virtual, mixta y film. Con capacidad operativa en Nueva York, Los Ángeles, Londres y Buenos Aires.

Película que representa en el [25] Bafici[La estrella que perdí](#)**Ezequiel Asnaghi**

Productor ejecutivo

hello@makeunit.com

ESTADOS UNIDOS

Olympusatolympusat.com/es

Olympusat es un líder en el espacio de televisión y medios, brindando contenido y tecnología a una creciente lista de redes. Además de tener un extenso catálogo de canales de televisión HD en inglés y español, Olympusat se ha convertido en un prolífico productor de programación en español, desarrollando contenido original galardonado, tanto películas como series.

Cecilia Anabella Dalceggio

Coordinadora de programación

cecilia.dalceggio@gmail.com

FRANCIA

Festival Biarritz Amérique Latine

ÍNDICE

festivaldebiarritz.com[@fbal.biarritz](https://twitter.com/fbal.biarritz)

El Festival Biarritz Amérique Latine (Francia) es un festival de referencia para el cine latinoamericano. Cuenta con tres competencias de largometrajes, cortometrajes y documentales. Además de las películas en competencia, el festival presenta cada año ciclos y retrospectivas sobre diferentes temas.

Valentina Otormin Dall'Oglio

Programadora

valentina.odg@gmail.com



FRANCIA

Raphael Furtadocalladitafilm.com[@calladitafilm](https://www.instagram.com/calladitafilm)

Productora que se especializa en creación de contenidos audiovisuales para plataformas digitales. Trabaja para todo tipo de medias películas, documentales, series de ficción, videoclips y cortometrajes.

Película que representa en el [25] BaficiCalladita**Raphael Furtado**

Productor

raphael.furtado73@gmail.com



INDIA

Festival Internacional de Cine de Kerala

iffk.in[@iffklive](https://www.instagram.com/iffklive)

Es uno de los festivales más importantes de la India, realizado en la ciudad capital de Trivandrum. El objetivo del festival es presentar una sección a concurso exclusiva para películas de países asiáticos, africanos y latinoamericanos y una selección de lo mejor del cine mundial. También exhibe lo mejor del cine malayalam. Su próxima edición, la número 29, se realizará en diciembre de 2024.

Fernando Brenner

Curador Sección América Latina

fernandobrennerprensa@gmail.com

ITALIA

Festival del Cinema Ibero Latino Americano di Trieste

cinelatinotrieste.org[@festcilats](https://twitter.com/festcilats)

Es el único evento en Italia dedicado íntegramente al cine ibero-latinoamericano. Cada año, el festival ofrece al público una amplia selección de las películas más interesantes y urgentes con novedades de todos los países de América Latina, España y Portugal. Este año se realizará su 39^o edición en el mes de noviembre, con Rodrigo Díaz como director artístico.

Fernando Brenner

Delegado de programación para Argentina y Uruguay
fernandobrennerprensa@gmail.com

ITALIA

Ginevra Films

ginevrafilms.com[@ginevra.films](https://www.instagram.com/ginevra.films)

Ginevra Films es una productora italiana de reciente creación especializada en coproducciones con América Latina y Europa, colaborando con talentos creativos de diferentes culturas. Su misión es crear contenido cinematográfico de alta calidad que inspire, entretenga y conecte a personas de todo el mundo. Actualmente están desarrollando seis proyectos en coproducción con Argentina, cuatro documentales y dos ficciones, un documental en coproducción con Perú y Alemania, y un documental en coproducción con Uruguay, Argentina y Kenia.

Película que representa en el [25] Bafici

Emilia y las invisibles (ABC Bafici)

Mariú Lombardi

Productora

ginevraaudiovisivo@gmail.com

MALASIA

Layar Pictures

youtube.com/@layarpicturesdnbhd7468

[@layar_pictures](https://twitter.com/layar_pictures)

Compañía líder de Malasia, conocida por su aproximación holística a la realización de conceptos creativos. Dirigida por Areel Abu Bakar, la empresa se dedica a producir películas de alta calidad con una cinematografía deslumbrante y narrativa cautivante. Layar Pictures ha recibido numerosos premios, incluyendo a Mejor Film de Acción en el NYAFF 2020 por *Geran*. Con el foco puesto en otorgar narrativas significativas y culturalmente relevantes, Layar Pictures busca elevar el cine malayo e inspirar a las audiencias de todo el mundo.

Película que representa en el [25] Bafici

Walid

Areel Abu Bakar

Director

shahreelabubakar@yahoo.com

Eeman Teoh

Productor

nueance@yahoo.com

MÉXICO

Festival de Cine Todos Santos~ Baja California Sur

[ÍNDICE](#)[@festivaldecinedets](#)

Es un relevante programa cultural que proyecta cinematografía iberoamericana de excelencia y diversa de habla hispana, en géneros de ficción, documental y cortometraje, con mérito artístico y educacional. Asimismo crea y promueve los productos del programa educativo de su escuela de cine conformada por niños y jóvenes.

Sylvia Perel

Directora

cinefest@latinofilmfestival.org

PANAMÁ

FIPCA (Federación Iberoamericana de la Producción Cinematográfica y Audiovisual)

fipca.org[@fipca_org](https://twitter.com/fipca_org)

FIPCA es una organización que reúne asociaciones de productoras y productores y empresas audiovisuales de 18 países de Iberoamérica. Su fin principal es el desarrollo de la cinematografía iberoamericana, apoyar una mayor integración de la industria audiovisual en la región y expandir sus producciones entre los países miembros y hacia el mundo.

Fernando Madedo

Director gerente

fernando.madedo@fipca.org

PARAGUAY

Festival Internacional de Cine del Paraguay

cinefestpy.org[@cinefestpy](https://twitter.com/cinefestpy)

El Festival Internacional de Cine del Paraguay llegó a su 29 edición y está en un compás de espera para su 30 edición, a realizarse posiblemente en el segundo semestre de 2025. El festival celebra el arte y el espectáculo cinematográfico con producciones de calidad artística y valor cultural, con estrenos exclusivos para el Paraguay y en general desconocidos en las pantallas de circuito comercial local. Busca la formación del público en la cultura cinematográfica y en el acceso a la diversidad cultural. Cooperar con el acercamiento de las naciones. Promueve la producción audiovisual paraguaya y regional y aporta a la capacitación profesional de talentos paraguayos y el uso de películas en la educación formal.

Hugo Gamarra

Director / Investigador

gamarrahugo3@gmail.com

Graciela Fretes

Relaciones Públicas / Producción

gamarrahugo3@gmail.com

PARAGUAY

Planeador Producción y Comunicación

planeador.com.py[@planeadorpy](https://www.instagram.com/planeadorpy)

Desarrollan servicios integrales de producción. Su misión es acercar al público producciones nacionales e internacionales marcando una referencia regional dentro del estándar de calidad internacional. Trabajan con los mejores profesionales del medio, y acompañan las producciones con responsabilidad y originalidad en cada una de las etapas del proyecto hasta lograr el objetivo deseado.

Película que representa en el [25] Bafici

Sobrevive la música, un documental sobre el rock en Paraguay

Luis Bogado

Director / Productor

luis@planeador.com.py

Esteban Aguirre

Productor

panza@editorialdosmaletas.com



PERÚ

Corriente - Encuentro Latinoamericano de Cine de No Ficción

corrientenoficcion.com[@corrientenoficcion](https://twitter.com/corrientenoficcion)

Encuentro de cine que propone generar una crisis en la mirada, que haga de esta un lugar de ensimismamiento y alteridad, donde el sujeto se aprehenda a sí mismo como alguien abierto a la posibilidad constante de ser visto desde otro lugar. El cine es una experiencia poética desbordante.

Carlos Rentería

Programador

carlosrenteria01@gmail.com

PERÚ

Festival de Cine de Lima

festivaldelima.com[@festivaldecinedelima](https://twitter.com/festivaldecinedelima)

El Festival de Cine de Lima, organizado por el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica, es un evento que reúne películas de países de América Latina y el Caribe. Las dos secciones principales dedicadas a las categorías de ficción y documental tienen carácter competitivo y la elección de las ganadoras está a cargo de un jurado internacional formado por cinco profesionales vinculados de una u otra manera al cine, diferente en cada una de esas categorías. Aparte, hay otras secciones en las que participan también películas latinoamericanas y caribeñas.

Isaac León Frías

Comité de selección

isaacleonf@gmail.com

PERÚ

Walden Films

Fundada en 2016, Walden Films es liderada por Nicolás Carrasco como una productora y distribuidora de cine independiente. Las películas distribuidas por Walden Films han sido presentadas en festivales de cine como la Berlinale, Mar del Plata, Ann Arbor, Valdivia, Bafici, Jihlava, Guadalajara, Sheffield Doc/Fest, Viña del Mar, Black Canvas, La Habana, Radical, Dobra, Frontera Sur, etc.

Película que representa en el [25] Bafici

Compartespacios

Nicolás Carrasco

Distribuidor

ncarrasco90@gmail.com



PORTUGAL / ARGENTINA

VAIVEMvaivem.com.ar@vaivem.com.ar

Asociación cultural con base en Lisboa y Buenos Aires, dedicada a realizar proyectos propios e ideas ajenas. Busca poner en circulación y dar visibilidad a obras valiosas de espíritu independiente que están al margen de las lógicas del cine comercial. Produce, coproduce, programa y recomienda con este objetivo. Para ello cuenta con apoyos, creatividad y colaboradores.

Marcia Rivas

Producción ejecutiva

marciarivas.vaivem@gmail.com**Cristian Ulloa**

Asistencia de dirección artística / Programación

sr.ulloa@yahoo.com.ar



REINO UNIDO

MUBImubi.com[@mubilat](https://twitter.com/mubilat)

MUBI es una plataforma global de streaming, productora y distribuidora de películas dedicada a potenciar el gran cine. MUBI crea, selecciona, adquiere y defiende películas visionarias, llevándolas a audiencias de todo el mundo. MUBI es un lugar para descubrir películas ambiciosas de cineastas visionarios, desde directores icónicos hasta autores emergentes.

Película que representa en el [25] BaficiCrossing**Jazmín Monzón**

Gerente de Marketing, Argentina

jmonzon@mubi.com**Uriel Kuzniecki**

Director Senior de Programación, América Latina y

Operaciones Globales

ukuzniecki@mubi.com



SUECIA

Göteborg Film Festival

goteborgfilmfestival.se[@gbgfilmfestival](https://twitter.com/gbgfilmfestival)

El Festival de Cine de Göteborg está dedicado apoyar al cine, celebrando a los realizadores y creando reuniones interesantes entre las películas y las audiencias, así como generando oportunidades de negocios y promoviendo la innovación y el cambio en la industria. El festival tiene una de las más grandes audiencias del mundo y una de las plataformas más importantes para los nuevos films nórdicos. También tiene el servicio de streaming Draken Film, el fondo cinematográfico Göteborg Film Fund, la plataforma de industria Nordic Film Market, la conferencia TV Drama Vision y el informe Nostradamus.

Annie Karlsson

Programadora

annie.karlsson@goteborgfilmfestival.se

SUIZA

MAG Mediamag-agency.org[@mag.mademoiselle/](https://www.instagram.com/mag.mademoiselle/)

Productora de contenidos audiovisuales y agencia de comunicación basada en Ginebra, Suiza, con colaboraciones frecuentes con Argentina. Con sólidos conocimientos narrativos y una vocación por la innovación, MAG desarrolla proyectos a lo largo de las etapas de producción.

Película que representa en el [25] BaficiUn tal Mario**Magdalena Mactas**

Fundadora / Productora

m.mactas@mag-agency.org



SUIZA

Neuchâtel International Fantastic Film Festival

niff.ch/en[@niffestival](https://twitter.com/niffestival)

Creado en el año 2000, se ha convertido rápidamente en una cita ineludible para los amantes del cine. Su prestigiosa programación le ha asegurado una presencia nacional e internacional. Este evento está dedicado principalmente a un género: fantasía o películas fantásticas. El cine asiático y la creación digital son los dos temas adicionales que completan el cuadro. La próxima edición se llevará a cabo del 5 al 13 de julio de 2024.

Rocío Rocha

Programadora

rociorocha@niff.ch



URUGUAY

Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay

festival.cinematca.org.uy[@cinematcauruguay](https://twitter.com/cinematcauruguay)

El Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay, organizado por Cinematca Uruguay, está dedicado a films de corto y largometraje, de ficción, documentales, experimentales, latinoamericanos e internacionales, con el objeto de promover la calidad cinematográfica y los valores creativos y humanos. El festival se propone servir como ámbito para los encuentros y discusiones de proyectos regionales y de interés recíproco.

Valentina Otormin Dall'Oglio

Programadora

valentina.odg@gmail.com



URUGUAY

Festival Internacional de Cine de Punta del Este

cinepunta.uy[@maldonado_uy](https://twitter.com/maldonado_uy)

Su carácter y atractiva trayectoria lo posicionan como el evento de cine más importante de Uruguay y uno de los principales de la región latinoamericana. Sus dos competencias de perfil iberoamericano son para largometrajes de ficción y documentales. Tuvo su edición número 26 en el pasado mes de febrero, con la dirección artística de la Lic. Daniela Cardarello.

Fernando Brenner

Asesor de programación

fernandobrennerprensa@gmail.com



URUGUAY

Festival Internacional Piriápolis de Película

piriapolisdepelicula.com.uy

Es una muestra audiovisual ya consolidada y un espacio para el encuentro de la producción independiente de realizadores nacionales e internacionales. Su programación incluye cortos, medios y largometrajes de todos los géneros. Cuenta con un Concurso Latinoamericano de Cortos, engalanado por un notorio jurado internacional. Su 21^o edición se realizará en el mes de octubre de 2024.

Fernando Brenner

Asesor de programación

fernandobrennerprensa@gmail.com



URUGUAY

Plataforma Mercosur Audiovisual / RECAM

play.mercosuraudiovisual.org/
[@mercosulaudiovisual](https://twitter.com/mercosulaudiovisual)

La Plataforma Mercosur Audiovisual fue creada por RECAM con el objetivo de ampliar las ventanas de exhibición de la producción audiovisual regional y mejorar el acceso para el público. Fue desarrollada con asesoramiento de personas ciegas y sordas especialistas en accesibilidad audiovisual. Con la intención de llegar a un público más diverso, la plataforma tiene especial interés y herramientas para incorporar recursos como lengua de señas, subtítulo descriptivo y/o audiodescripción.

Nancy Caggiano

Coordinadora

nancycaggiano@recam.org

URUGUAY

Producciones Invertidas

linktr.ee/nairgramajo[@produccionesinvertidas](https://www.instagram.com/produccionesinvertidas)

Productora audiovisual independiente y distribuidora iberoamericana de cortometrajes realizados por directoras de cine experimental emergente, fundada en la Patagonia Argentina en 2019 por Nair Gramajo. Sus films han recibido selecciones, menciones y premios en festivales internacionales de cine.

Película que representa en el [25] Bafici

Pedacitos de mi carne (ABC Bafici)

Nair Gramajo

Directora de cine

produccionesinvertidas@gmail.com



PARTICIPANTES
NACIONALES
Distribuidoras



3C Films

3cfilms.com

@3cfilmgroup

Fundada en 2001 por Juan Crespo, 3C Films está dedicada a la producción y distribución de contenidos latinos. Cuentan con un catálogo de más de 500 títulos en distribución mundial, y estrenan en salas de cine unas 15 películas por año en Argentina. En 2017 abrieron oficinas en México.

Juan Crespo

CEO

juancrespo@3cfilms.com

Luciano Foppoli

Director

foppoli@3cfilms.com

ACT Distribución

ACT Distrubucion

@actdistribucion

ACT Distribución es una distribuidora de largometrajes y cortometrajes especializada en festivales de cine. Fue creada en 2022 con el objetivo de asistir a los realizadores en la exhibición y difusión de sus películas. Hasta la fecha se lograron participaciones en Chicago Latino, FICCI (Cartagena), Marché du Film de Cannes y Bafici, entre muchos otros festivales de todo el mundo.

Películas que representa en el [25] Bafici

Proscenio

Ropa vieja

Axel Cheb Terrab

Director

axelctproductions@hotmail.com

Francisco Bereny

Director

berenyfrancisco@gmail.com



AFF Distribution

asianfilmfestivals.com

[@affdistribution](https://twitter.com/affdistribution)

Establecida a principios de 2022, AFF Distribution es una compañía argentina que se dedica tanto a la asesoría como a la distribución de películas independientes (cortos y largometrajes) en festivales de cine. Entre sus clientes figuran Sreemoyee Singh (*And, Towards Happy Alleys*), Holly M. Kaplan (*Sunflower Girl*) y Håvard Bustnes (*Behind the Mask, Phantoms of the Sierra Madre*).

Sebastián Nelson Nadilo

CEO

asianfilmfestivals@hotmail.com

Al-Kimya Distribución

Desde Al-kimya Distribución, buscan establecerse en el mercado nacional e internacional, para situarse como una de las distribuidoras independientes más diversificadas e innovadoras del sector. Junto al director, productor y guionista José Celestino Campusano cuentan con un catálogo único, asociados a sus productoras Cinebruto, Estudio Chroma y ResnonVerba, que los diferencian del resto de las distribuidoras por sus contenidos de corte etno-biográficos, así como por la innovación tecnológica en contenidos inmersivos.

Película que representa en el [25] Bafici Territorio

José Celestino Campusano

Socio

josecampusano65@gmail.com

Dolores Tezanos

Socia

dolorestezanos@gmail.com



Amashort

amashort.com

[@amashortfilm](https://www.instagram.com/amashortfilm)

Ayudan a las empresas de la industria audiovisual a obtener historias que emocionen, inspiren y entretengan a su audiencia. Los tiempos están cambiando, es verdad, pero en Amashort creen que hay algo que nunca cambia: el poder de las historias. Es por eso que cuentan con un catálogo de cortometrajes, series y documentales para niños y adultos, y cada película la eligen por la misma razón que la audiencia permanece frente a la pantalla: porque los conmueve. Sus películas alcanzan a países como Suecia, Estados Unidos, Canadá, Portugal, Israel, Argentina, México, Chile, Colombia, Uruguay y Rusia.

Claudia Bertolino

Directora

clo@amashort.com

ANIMATION 1908

animation1908.com

[@animation.1908](https://twitter.com/animation.1908)

ANIMATION 1908 es una agencia de distribución de contenidos audiovisuales animados para el circuito de festivales de cine. Su catálogo incluye cortometrajes, películas de graduación y videoclips de cineastas con una marcada mirada autoral. Con pasión y seriedad, diseñan estrategias personalizadas, acompañando en cada paso a las obras y a sus autores. Sus títulos han sido seleccionados en los más prestigiosos festivales del mundo.

Película que representa en el [25] Bafici

[La bolsita de agua caliente](#)

Ezequiel Dalinger

Distribuidor

info@animation1908.com



Austral Films

australfilms.com

[@australfilms2011](https://twitter.com/australfilms2011)

Se dedica a la comercialización internacional de películas, documentales y series de televisión en todos los formatos, con un fuerte énfasis en el cine latinoamericano. Hasta el momento, Austral Films ha distribuido exitosamente más de 50 títulos a nivel internacional, los cuales han participado y han sido galardonados en más de 100 festivales internacionales de todo el mundo.

Nazarena Mattera

Directora general

nmatters@australfilms.com



BF Paris

bfparis.com.ar

[@bfargentina](https://twitter.com/bfargentina)

Desde hace más de 15 años, BF Distribution trabaja conectando a destacados productores con las audiencias de cines de Latinoamérica, consolidándose como una de las principales compañías distribuidoras de cine independiente a lo largo de todo el continente. Fundada en Chile en 2005, la empresa se posicionó en el corazón de la industria de la región, creciendo con oficinas propias también en Perú, Argentina, Bolivia, y recientemente en Ecuador. Suma a la fecha más de 1.200 títulos con un aproximado de 70 millones de espectadores para un cine que apuesta por diversificar contenidos y atraer nuevas audiencias.

Guillermo Nissen

Gerente de Ventas

gnissen@bfparis.com.ar

Laura De Los Santos

Gerente de Marketing

ldelossantos@bfparis.com.ar

CantataFilms

CantataFilms

@cantatafilms

Distribuidora de películas enfocadas principalmente en el cine de no ficción, híbridos y nuevos lenguajes. Sus principales intereses son los nuevos realizadores que tengan propuestas arriesgadas e innovadoras. Se dedican a la distribución de films en todos los formatos y territorios por festivales de cine, mercados y proyecciones en circuitos de exhibición independientes.

Película que representa en el [25] Bafici

Irondy

Mario Manríquez

Director / Agente de ventas

contacto.cantatafilms@gmail.com

Agustina Grillo

Adquisiciones y Festivales

contacto.cantatafilms@gmail.com



CINETREN

cinetren.com.ar

[@cinetrenok](https://twitter.com/cinetrenok)

Agencia de ventas y distribución ubicada en Buenos Aires, Argentina. Desde hace más de una década promueve cine independiente en Latinoamérica fomentando películas de alta calidad en festivales, salas y plataformas. Asimismo, cuenta con una red exhaustiva de contactos para promover el consumo de cine de autor de todo el mundo en plataformas de VOD y en la televisión.

Películas que representa en el [25] Bafici

Hombre muerto

COMBO15

Corresponsal

La estrella que perdí

Nicole Siegrist

Festivales y Ventas

nicole@cinetren.com.ar

Lucila Frank

Distribución y Ventas

lucilacinetren@gmail.com



Cinevivo

@CINEVIVOorg

Espacio de difusión de cine independiente que busca nuevas ventanas de exhibición y distribución, aparte del cine y la TV, en toda la Argentina.

Película que representa en el [25] Bafici

El agrónomo

Fernando Romanazzo

Director

cinevivodistribucion@gmail.com

Martín Turnes

Director

martinturnes@gmail.com

Compañía de Cine

@companiadecine

Distribuidora y agencia de ventas con sede en Buenos Aires. Apunta al cine de vanguardia, de autor y artístico. Su misión es ofrecer a los realizadores representación, desde la etapa del circuito de festivales hasta la venta y estreno de sus películas, generando la máxima visibilidad, tanto a nivel local como internacional. A la vez, busca nuevos públicos. Perfila a los cineastas y a su obra encontrando la mejor alternativa de estreno, creando retrospectivas, talleres, focus y estrenos internacionales basados en estrategias de comunicación específicas.

Paulina Portela

Directora

paulina@companiadecine.com

Eme Gutiérrez

Coordinadora de Festivales

eme@companiadecine.com



DigiCine

digicine.com.ar

[@digicinearg](https://twitter.com/digicinearg)

Distribuidora de cine comercial independiente. Algunos de sus estrenos son *Argentina, 1985*, *El gerente*, *Blondi*, *Puan*, *Norma*, *Elijo creer* y *Jaque mate*.

Eric McCrea Steele

Director

ericmc@digicine.com.ar

Fernanda Giménez

Coordinación de marketing

fernandag@digicine.com.ar

El Delirio Cine

eldeliriocine.com

[@eldeliriocine](https://twitter.com/eldeliriocine)

Distribuidora y productora de cine de Buenos Aires, Argentina. Distribuye cortometrajes y películas para festivales de cine, enfocándose en temáticas de género, trasfondo social y diversidad sexual. Cuenta con un amplio y diverso catálogo de films que han generado importantes recorridos por festivales. También ofrecen asesorías, subtítulos, servicios de edición y diseño gráfico.

Película que representa en el [25] Bafici

Días de lluvia

Ramiro Velasco

Director general / Fundador

eldeliriocine@gmail.com

Karina Pirillo

Coordinadora de distribución

eldeliriocine.coordinacion@gmail.com



FilmSharks Int'l

filmsharks.com

[@filmsharks](https://twitter.com/filmsharks)

FilmSharks es una de las empresas iberoamericanas de mayor trayectoria en el negocio del entretenimiento audiovisual. Sus operaciones se centran en tres modelos de negocio principales: producción, ventas mundiales y distribución de remakes.

Guido Rud

CEO & Fundador

guido_rud@filmsharks.com

Federico Pascua

Ventas internacionales y adquisiciones

federico@filmsharks.com

FilmsToFestivals Distribution Agency

filmstofestivals.com

[@films.to.festivals](https://twitter.com/films.to.festivals)

Desde 2010 se consolidaron como la distribuidora latinoamericana con la más alta eficacia de selecciones en festivales internacionales. Estos logros son posibles porque se enfocan en desarrollar un estratégico diseño de distribución para el circuito de festivales de cine. En 2022 participaron del 1° Encuentro Latinoamericano de Distribuidores en el 61° Festival de Cine de Cartagena.

Películas que representa en el [25] Bafici

Sola en el paraíso

Avel

Gisela Chicolino

Fundadora / Directora creativa

info@filmstofestivals.com

Hasta 30 minutos

hasta30minutos.com

[@hasta30minutos](https://twitter.com/hasta30minutos)

Hasta 30 minutos nace en 2007 como distribuidora y agente de ventas de cortometrajes latinoamericanos, siendo la primera distribuidora de la región. Su objetivo es acercar contenidos a festivales, muestras y otras pantallas, tendiendo un puente entre lxs realizadorxs, productorxs, programadorxs y compradorxs. Llevan 18 años encendiendo pantallas y las cargan con sus historias, tendiendo un puente de Latinoamérica hacia el mundo.

Película que representa en el [25] Bafici

El verano más largo del mundo

Luciana Abad

Distribuidora / Agente de ventas
hasta30minutos@gmail.com

Rosario Llacer Cardona

Asistente de distribución
mrosariollacer@gmail.com

Kinoglaz Distribución

KinoglazDistribucion

@kinoglaz_distribucion

Kinoglaz Distribución nació en el 2015 gracias al documental *Extremos-Viaje a Karukinka*, primera experiencia como distribuidora de Vivi De Rosa. A partir de ese recorrido, se enfocó en la distribución a festivales de cortos y largometrajes de Argentina y del exterior, especialmente documentales y narrativas híbridas con especial énfasis en feminismo, educación, pueblos originarios, entre otras temáticas sociales. Además, gestiona estrenos de películas argentinas en salas INCAA y circuitos alternativos, organiza estrenos en México y también realiza ventas de films a plataformas VOD.

Película que representa en el [25] Bafici

Ciclón Fantasma

Vivi De Rosa

Distribuidora

viviana.derosa@gmail.com

Km Sur

kmsur.com

[@kmsurdistribucion](https://twitter.com/kmsurdistribucion)

Productora independiente fundada en 2013 con el propósito de hacer cine y promoverlo. Se especializan en la realización cinematográfica y en la distribución de películas y cortometrajes a festivales de cine de todo el mundo. Creen indispensable el fomento a las pantallas como vehículo hacia el encuentro entre las películas y el espectador, entendiendo al cine como una herramienta indudable de transformación social.

Película que representa en el [25] Bafici

[La gauchada](#)

Luciano Nacci

Productor / Distribuidor

kmsurdistribucion@gmail.com

Florencia Veloza

Productora

kmsurdistribucion@gmail.com

LAT-E

lat-e.com

@latefilms

Sello de cine disruptivo, comprometido e indeleble que se focaliza en acompañar sus lanzamientos por experiencias interdisciplinarias. Algunos títulos distribuidos: *Eureka* de Lisandro Alonso, *Force majeure* de Ruben Östlund, *El desconocido del lago* de Alain Guiraudie, *La Montagne* de Thomas Salvador, *Operación Travesti* de Rodrigo Ottaviano. Su próximo estreno es *Animal* (ganadora en Locarno a Mejor Actriz), de Sofia Exarchou.

Morgane Bisson

Directora

morgane@lat-e.com

Florencia Schapiro

Fundadora

fschapiro@lat-e.com



MACO

macocine.com

[@macocine](#)

Compañía distribuidora con sede en Buenos Aires y operaciones en Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay, centrándose en la curaduría de lo mejor del cine contemporáneo y también de clásicos re-masterizados.

Martín Morgenfeld

Director

hola@macocine.com

Maga al Margen Gestión Audiovisual

@magaalmargen

Distribución y comercialización de cortometrajes y largometrajes, y tutoría de guiones y proyectos. Liliana Amate ha sido jurado de EMERGENTE CINE LAB de Madrid, España, y directora de la muestra itinerante La noche más corta, en producción con Usina Lumiton.

Película que representa en el [25] Bafici

Un deseo, una pregunta, una medalla

Liliana Amate

CEO

magaalmargen22@gmail.com



MDM Film Distribution

mdmfilm.com

[@mdm_filmdistribution](https://twitter.com/mdm_filmdistribution)

Brinda servicios de producción, coloca material audiovisual en festivales de cine y busca financiamiento de proyectos en fase de producción, post y finalizados. En 2022 comenzó a dar el Curso de Presentación de Proyectos Audiovisuales, donde enseña las herramientas que se necesitan para presentar proyectos. En 2024 lanzó FINCI y FINCI CINE CLUB.

Macarena D'Andrea Mohr

Productora

macarena.filmdistribution@gmail.com

Meikincine Entertainment

meikincine.com

[@meikincine](https://twitter.com/meikincine)

Fundada hace diez años, es una agencia de ventas boutique argentina, especializada en ventas y festivales internacionales de largometrajes latinoamericanos de ficción, interesada en trabajar tanto con elogiados directores y productores como con prometedores nuevos talentos. Comercializa y promociona sus trabajos alrededor del mundo con el afán de crear alianzas que perduren en el tiempo.

Lucía Meik

Directora general / Ventas internacionales y adquisiciones

lucia@meikincine.com

Fernanda Descamps

Coordinadora de Festivales / Adquisiciones

festival@meikincine.com



Mirada Distribution

analiasanchezpress.com.ar

[@miradadistribution](https://twitter.com/miradadistribution)

Distribuidora de cine europeo y latinoamericano que estrena cine de arte de autor en los territorios del Cono Sur.

Película que representa en el [25] Bafici

La Habana de Fito

Analía Sánchez

Coordinadora

analiasanchez@miradadistribution.com

Peter Marai

Director

petermarai@icloud.com



Nereidas Cine

nereidascine.com

[@nereidascine](https://twitter.com/nereidascine)

Distribución de largometrajes y cortometrajes en festivales de cine y circuitos culturales. Asesoría de contenido y diseño de dossier y/o carpeta de proyecto para el proceso de distribución y postulación a fondos.

Claudia Valdivia

Distribución / Coordinadora de festivales

claudia@nereidascine.com

Daiana Yaccuzzi

Coordinadora

hey@nereidascine.com



Noche Americana

nocheamericana.com.ar

[@nocheamericanadistribucion](#)

Agencia de cine especializada en servicios de distribución y consultorías. Desde Argentina y para todo el mundo buscan y alientan a jóvenes realizadores con una mirada única y sensible cuyo cine vibre, grite e interpele.

Rocío Rocha

Directora creativa

rociowasabi@gmail.com

Fabio Vallarelli

Director creativo

fa.vallarelli@hotmail.com



Patricia Primón

@patri.primon

Patricia Primón ha desarrollado su carrera en distintas empresas nacionales e internacionales vinculadas a la producción, distribución y comercialización de producciones cinematográficas. Es docente titular de la asignatura Producción y Mercados Internacionales en la Carrera de Diseño de Imagen y Sonido de la Universidad de Buenos Aires. Durante más de 10 años dirigió Aura Films, distribuidora y agencia de ventas internacionales de películas latinoamericanas, y actualmente brinda asesoramiento profesional en comercialización de producciones audiovisuales a distintas empresas productoras.

Patricia Primón

Ventas internacionales
pmprimon@gmail.com

Primer Plano Film Group

[@Primer.plano.international](#)

Compañía líder e independiente con base en Argentina y Europa, enfocada en la comercialización mundial de películas de América del Sur, especialmente argentinas. Ofrece una gran diversidad de films multipremiados, dirigidos tanto por aclamados directores como por jóvenes prometedores. Su catálogo cuenta con más de 400 títulos, e incluye diferentes géneros como dramas, comedias, thrillers, documentales y películas de animación.

Rosa Conditto

Socia gerente

gestion@primerplano.com



Punctum Sales

punctumsales.com

[@Punctum_internacional](#)

Agencia de ventas internacional especializada en la distribución de producciones de ficción y documental independiente de alta calidad procedentes de todo el mundo. Posee un enfoque particular en las producciones cinematográficas latinoamericanas.

Rosalía Ortiz de Zárate

Agente de ventas

rosalia@punctumsales.com

Candela Figueira

Agente de ventas

candela@punctumsales.com



Run the World

[runtheworld](#)

[@runtheworldok](#)

Posiciona producciones de largometraje y cortometraje independientes en festivales o muestras de todo el mundo, haciendo hincapié en los nuevos talentos, impulsando sus carreras dentro de la industria del cine.

Película que representa en el [25] Bafici

El romántico

Gisela Sanchez

CEO / Distribuidora / Productora

runtheworldok@gmail.com

Melina Martos

Productora

runtheworldok@gmail.com



Santa Cine

santacine.com

[@santadistribucion](https://twitter.com/santadistribucion)

Santa Cine es una compañía de distribución situada en Buenos Aires. Estrenan sobre todo primeras y segundas películas argentinas y latinoamericanas.

Película que representa en el [25] Bafici

[El placer es mío](#)

Lucía Tebaldi

Estrenos y ventas

lucia@santacine.com

Marina Scardaccione

Festivales

festivales@santacine.com



ShortsFit

shortsfit.com

[@shortsfitdistribucion](https://twitter.com/shortsfitdistribucion)

Distribución en festivales y ventas internacionales de cortometrajes, documentales, largometrajes independientes y series de animación de todo el mundo. Con sede en Argentina e Italia, trabaja con directores y productores, emergentes y establecidos, desarrollando una estrategia de distribución para cada película acorde a su target, perfil y presupuesto.

Película que representa en el [25] Bafici

Cuando todo arde

Yanina Schiavone

Distribuidora

yanina@shortsfit.com



Terrorífico Films

terrorificofilms.com.ar

[@terrorificofilms](https://twitter.com/terrorificofilms)

Terrorífico Films es la primera distribuidora cinematográfica de Latinoamérica dedicada exclusivamente a la distribución de cine de terror. Orientada a adquirir y comercializar los films independientes más relevantes y en tendencia del género, abastece al público local ávido por esta clase de producto.

Matías Condito

Director de Operaciones

matiasevilgod@gmail.com

Mariano Gigaglia

Presidente

marianogigaglia@gmail.com



UIP

uip.com.ar

[@uipsa](https://twitter.com/uipsa)

Distribuidora de los estudios de Paramount Pictures, Universal Pictures y Sony Pictures en Argentina. Entre sus últimos estrenos se encuentran *Kung Fu Panda 4*, *Ghostbusters: Apocalipsis fantasma* y *Bob Marley: La leyenda*.

Mercedes Grosso

Coordinadora de ventas
mechi_grosso@uip.com

Diego Coto

Coordinador de ventas
diego_coto@uip.com



VIAS Audiovisuales

@viasaudiovisuales

Se enfoca en la producción de documentales y distribución de cortometrajes y largometrajes. Participó en el Festival de Cine de Mar del Plata, Bafici, Berlinale, Clermont Ferrand, CineLatino Toulouse, Festival de Cine de Cuba, IndieLisboa, FIDOCs, Montreal FNC, VIS Vienna Shorts, Cheris Cheris, FEM Cine de Chile, SANFIC, FICUNAM, FIDBA, FestiFreak, Espacio Queer, entre otros.

Película que representa en el [25] Bafici

Los espejos de la naturaleza

Juliana Schwindt

Distribución

julianaschwindt@gmail.com



Zeta Films

zetafilms.com

[@zetafilms_arg](https://twitter.com/zetafilms_arg)

Distribuidora de cine arte en Argentina, adquiriendo derechos para el Cono Sur.

Carlos Pascual María Zumbo

Socio gerente

zetafilms@hotmail.com



PARTICIPANTES
NACIONALES

Pantallas



24 hs de Cine Nacional

24hsdecinenacional

La jornada 24 hs de Cine Nacional es realizada desde hace 16 años por la Videoteca Universitaria de la Secretaría de Extensión, Sala Rodante INCAA no comercial y el Canal Universidad de la Secretaría de Comunicación y Relaciones Institucionales de la Universidad Nacional de Mar del Plata. La programación está integrada por cortos, medios y largometrajes documentales y de ficción, locales y del resto del país, y se desarrolla en el marco del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata como una de sus Actividades Institucionales.

Javier Rodríguez

Programador

videotecaseu@gmail.com



Agenda de Cine

agendadecine.ar

[@agenda.de.cine](https://twitter.com/agenda.de.cine)

Agenda de Cine es una nueva plataforma que reúne la información de cartelera y horarios de los cines de todo el país, además del calendario de los próximos estrenos. La web cuenta con un buscador que permite encontrar cuáles son los cines en los que se proyecta cada película, organizado según zona y cadena o sala. Además, incluye información sobre ciclos y festivales, y notas que acompañan los estrenos de cada semana.

Natalia Cortesi

Socia fundadora

natalia@agendadecine.ar

Centro Cultural Kirchner - Área de cine

cck.gob.ar/cine

[@cckcultura](https://twitter.com/cckcultura)

Cine en el Kirchner surge como urgencia, como necesidad de encuentro en el año 2020, primero en formato virtual a través del proyecto Cantera y luego de modo presencial. Da lugar prioritario al cine nacional, tanto largometrajes como cortometrajes, de todo el país, en alianzas claves con universidades públicas, el ciclo de Filmoteca en Vivo con Fernando Martín Peña, el Museo del Cine, el CCR, las Embajadas, CINEAR, INCAA, festivales y, desde ya, el contacto directo con realizadores, productores y distribuidoras.

Samanta Bianucci

Programadora y realizadora / Productora cultural
samantabianucci.cck@gmail.com

Delfina Liderjover

Programadora de cine / Artista visual
delfiliderjover@gmail.com

Cineclub Municipal Hugo del Carril

cineclubmunicipal.org.ar
[@cineclubmunicipal_](https://twitter.com/cineclubmunicipal_)

El Cineclub Municipal Hugo del Carril es un emprendimiento cultural de la Municipalidad de Córdoba en beneficio de la comunidad. Retomando la conocida tradición cineclubista cordobesa y bajo la conducción del poeta, periodista y cinéfilo Daniel Salzano, en marzo del 2001 abrió sus puertas otorgando a la comunidad local una propuesta periférica al circuito de exhibición comercial, única en el país. El proyecto incluyó la recuperación de un edificio histórico de la ciudad de Córdoba: la antigua sede de la Sociedad de Socorros Mutuos *Unione e Fratellanza*, fundada en 1874. Desde entonces la programación del Cineclub Municipal incluyó filmografías provenientes de todos los rincones del planeta, dirigidas a todo tipo de público y con una entrada de costo por demás accesible.

Guillermo Franco

Programador

guillermojavierfranco@yahoo.com.ar

Comunidad Cinéfila Asociación Civil

comunidadcinefila.org

[@comunidadcinefila](https://www.instagram.com/comunidadcinefila)

Comunidad Cinéfila se propone como un espacio de gestión audiovisual cuyo objeto es la promoción y exhibición del arte cinematográfico a partir de la formación de espectadores. Su trabajo comenzó hace 10 años con la creación del Cineclub Comunidad Cinéfila, un espacio fundado para difundir el cine argentino y para recuperar la experiencia social de ir al cine. En el contexto de pandemia del 2020, y con el cierre de las salas, sobrevino la necesidad de avanzar en otros proyectos que venían gestándose lentamente, y así surgió la sala virtual de cine comunidadcinefila.org, dedicada a la difusión de cine argentino.

Alejandra Ruiz

Fundadora

hola@comunidadcinefila.org

El Cairo Cine Público

elcairocinpublico.gob.ar

[@cineelcairo](https://twitter.com/cineelcairo)

El Cairo Cine Público pertenece al Ministerio de Cultura de Santa Fe. Es el único cine público de la provincia. Su misión es brindar un servicio cultural a la ciudadanía que haga énfasis en la formación de públicos, democratizando el acceso a bienes culturales audiovisuales, a través de una oferta amplia que exprese la riqueza y diversidad de la producción audiovisual contemporánea.

Ariel Vicente

Director / Programador

arielovicante@gmail.com



Flixxo

flixxo.com

[@somosflixxo](https://twitter.com/somosflixxo)

Flixxo es un ecosistema creativo que agrupa a cientos de creadores independientes. Desde su plataforma de video exhibe microseries y cortometrajes de todo el mundo, y como desarrolladora y productora de contenidos busca potenciar nuevas voces y formatos.

Pedro Levati

Director de contenidos

pedro@flixxo.com

Sergio Sosa

Coordinador general

sergio@flixxo.com



La nave de los sueños

naveonline.com.ar

[@lanaveonline](https://www.instagram.com/lanaveonline)

La Nave de los Sueños es una asociación cultural que desde los años 90 se dedica al estímulo, exhibición y difusión del cine independiente. Realiza su trabajo en acciones y proyectos que van desde la creación de festivales, muestras itinerantes y publicaciones hasta la realización de películas documentales. Su ciclo de cine en la Biblioteca Nacional cuenta con más de 1000 funciones realizadas.

Gabriel Patrono

Director

gabylanave@gmail.com

Daniela Pereyra

Programación

daniela.pereyra@gmail.com



NBC Universal

nbcuniversal.com

[@nbcuniversal](https://twitter.com/nbcuniversal)

Telemundo Streaming Studios, A Division of NBC Universal es el primer estudio en los medios hispanos dedicado exclusivamente a atender a las crecientes audiencias hispanas de streaming en los Estados Unidos y en todo el mundo. Telemundo Streaming Studios amplía las capacidades de producción de Telemundo para crear contenido de ficción premium y original, diseñado exclusivamente para satisfacer las crecientes necesidades de las plataformas directas al consumidor. Además de desarrollar y producir su propiedad intelectual, el nuevo estudio ofrece servicios de producción a las plataformas directas al consumidor que buscan experiencia y capacidades de producción de alta calidad.

Vanina Spadoni

Directora de desarrollo de contenido

vanina.spadoni@nbcuni.com



Peliplat

peliplat.com

[@peliplatlat](https://twitter.com/peliplatlat)

Peliplat es una comunidad donde los cinéfilos pueden encontrar un espacio ilimitado para conversar de cine y series, descubrir fácilmente información sobre sus producciones favoritas y compartir sus opiniones con más de un millón de fanáticos del séptimo arte. Diseñada originalmente como una plataforma web, Peliplat contiene una base de datos con más de 3 millones de títulos con información sobre películas, series, celebridades, directores, premios, festivales, fechas de estreno, entre otros. Cada mes cuenta con desafíos sobre temáticas del cine donde los usuarios pueden ganar dinero a través de sus opiniones, fomentando la escritura y aportando un análisis crítico de sus películas y series favoritas.

Luciano González

Marketing Manager

luciano.gonzalez@peliplat.com

Angela Arteaga

Country Manager

angela.arteaga@peliplat.com



Xiclos

xiclos.com

@xiclos

Plataforma de cine por streaming.

María Gil Navarro

Marketing

info@xiclos.com

Pilar Gil Navarro

Adquisiciones

info@xiclos.com



PARTICIPANTES
NACIONALES

Festivales

#LINK - Área de Industria de FIDBA

fidba.link

[@fidbafilmfest](https://twitter.com/fidbafilmfest)

#LINK es el área de Industria del FIDBA, un espacio pensado para impulsar la producción de cine documental de Argentina y Latinoamérica y su conexión regional e internacional. A través de pitchings, laboratorios, conferencias, seminarios y work in progress, este programa pone énfasis en realizadorxs y productorxs emergentes de cine de no ficción que desarrollan sus futuros films, consiguen socios, reciben feedback y establecen redes de trabajo para impulsar sus documentales.

Walter Tiepelmann

Director de Industria

wt@fidba.org

David Valverdi

Coordinador de Industria

dmv@fidba.org

Bienal Arte Joven de Buenos Aires

bienal.buenosaires.gob.ar

@LaBienalBA

La Bienal Arte Joven es una iniciativa del Gobierno de la Ciudad que tiene como objetivo incentivar la formación, exhibición y formación de jóvenes artistas. La campaña estuvo enfocada en la convocatoria de inscripción al concurso que abarca las disciplinas de las artes visuales, escénicas, audiovisuales y música.

Maui Alena

Programador Artes Audiovisuales

mauialena@gmail.com



Conecta-Rosario

[@conecta.cine](https://www.instagram.com/conecta.cine)

Busca generar un espacio interdisciplinario, donde los realizadores y artistas en general puedan encontrar un lugar de debate, difusión, capacitación y enriquecimiento de sus actividades, así como pretende ser un lugar donde el cine y las artes se expongan para el público en general, fortaleciendo un nuevo espacio de conexión entre las obras, los artistas y el público espectador.

Cristian Andrade

Programador y productor

cristianandrade.cine@gmail.com

Fransisco Tomat

Programador

fjtt@hotmail.es



CORTE

[@cortoscorte](#)

Festival de cortometrajes que se realiza una vez cada dos meses en Capital Federal.

Manuel Indij

Productor

manuindij2000@gmail.com

Andrés Cohen Saban

Productor

andycohen.s11@gmail.com



DocBuenosAires

docbsas.com

[@docbuenosaires](https://twitter.com/docbuenosaires)

La Muestra Internacional de Cine Documental DocBuenosAires se propone como un sismógrafo imaginario que registra en su programación las transformaciones diversas que determinan la práctica cinematográfica de y con lo real. La política de programación pasa por hallar nuevos autores en diálogo con viejos maestros y elegir películas que estén en consonancia con las incógnitas que se desprenden de los cambios en el registro y montaje digitales.

Carmen Guarini

Directora

carmenguarini@docbsas.com

Roger Koza

Director artístico

rk@docbsas.com



EPA Cine

epacine.com.ar/epa

[@festivalepacine](#)

EPA Cine -Festival Internacional de Cine Independiente de El Palomar-, organizado por el Cine Teatro Helios en conjunto con Teorema Producciones, propone descentralizar la difusión cinematográfica y seguir consolidando, edición tras edición, un espacio en el conurbano bonaerense, específicamente en El Palomar y alrededores, para que películas independientes encuentren otro tipo de diálogo y de público. Para lograr esto, EPA Cine parte de producciones locales e internacionales interesadas en ofrecer imágenes que se desmarquen del espectáculo meramente comercial, acercando a la comunidad visiones del mundo más comprometidas con la realidad, desde sus diversas poéticas.

Ana Saligari

Productora

anasaligari@gmail.com

Nancy Miranda

Programadora

nancymiroska@gmail.com

FAQ: Festival Internacional de Arte Queer

faqfestival.com.ar

[@faqbrandon](https://twitter.com/faqbrandon)

FAQ es un festival internacional de arte queer con base en la Ciudad de Buenos Aires, producido por Brandon Asociación Civil y Cultural. Durante ocho jornadas, en seis sedes y con programación de todas las disciplinas artísticas, toman al arte y sus manifestaciones como eje de su activismo (artivismo) y la cultura como un potente hecho político capaz de transformarnos en una sociedad más justa e igualitaria.

Violeta Uman

Productora / Codirectora

violeta@brandon.org.ar

FestiFreak Festival internacional de Cine Independiente de La Plata

festifreak.com

[@festifreakfilmfest](https://twitter.com/festifreakfilmfest)

Ofrece una selección de películas inusuales, que habitan los márgenes de la producción cinematográfica actual, visualmente provocativas, temáticamente inusitadas y en su mayoría nunca vistas en Argentina. Con una identidad definida y 20 años de historia, FestiFreak es un festival de referencia dentro del circuito de cine independiente.

Carolina Monti Fushimi

Programación / Producción artística

caro.montif@gmail.com

Marcos Migliavacca

Programación / Producción artística

marmiglia@gmail.com

Festival Buenos Aires Rojo Sangre

festivalrojosangre.com.ar

[@festivalrojosangre](https://twitter.com/festivalrojosangre)

Desde hace 25 años el Buenos Aires Rojo Sangre es un espacio de encuentro y exhibición de cine fantástico y de terror de todo el mundo.

Pablo Sapere

Programador

pablo.sapere@gmail.com



Festival de Cine Emergente

El festival apunta a la visibilización de cortometrajes y largometrajes realizados por las más recientes generaciones en nuestro país, buscando jóvenes de 13 a 30 años (estudiantes y no estudiantes). Buscan motivar la constancia de hacer cine y poder mostrarlo intentando establecer lazos con las diversas escuelas de cine del país.

Agustina Comerci

Productora

comerciagustina@gmail.com

Manuel Abancéns

Productor

manuabancens@gmail.com

Festival de Cine Indígena BAIn

festivaldecineindigenabain.wordpress.com

[@cineindigenabain](https://twitter.com/cineindigenabain)

Festival de Cine Indígena tiene como objetivo visibilizar realizaciones audiovisuales, con temática de pueblos originarios, realizadas en comunidad y/o por realizadores indígenas de Abya Yala y el resto del mundo. Les interesa contribuir y consolidar un espacio de exhibición y promoción de narrativas propias, así como consolidar un sector audiovisual indígena en Argentina.

Laura Zalazar

Codirección / Producción general

laupatzal@gmail.com

Lorena Maizares

Producción artística

cineindigenabain@gmail.com

Festival de Cine Inusual de Buenos Aires

festivaldecineinusual.blogspot.com
[@festivaldecineinusual](https://twitter.com/festivaldecineinusual)

Desde sus inicios, el Festival de Cine Inusual de Buenos Aires se ha propuesto indagar los aspectos menos explorados de la producción cinematográfica actual con el fin de cubrir las expectativas de aquellos que anhelan una visión filmica diferente. Su objetivo es facilitar el conocimiento de muchos autores noveles que ofrecen una perspectiva ecléctica desde lo temático y visual.

Silvia Gabriela Romero

Directora / Programadora
festivalcineinusual@gmail.com

Fabián Sancho

Director / Programador
cineinusual@gmail.com

Festival de Cine sobre Diversidad Sexual y Género Espacio Queer

espacioqueer.com.ar

[@espacio_queer](https://twitter.com/espacio_queer)

Espacio Queer nace en 2009 como un ciclo de cine debate LGBTIQ+ en la ciudad de La Plata. En 2014 se constituye como festival, incorporando secciones competitivas, muestras, espacios de formación y demás actividades especiales. Desde su comienzo ha contado con destacadxs profesionales y artistas como juradxs. Su 10^o edición se llevará a cabo del 4 al 9 de junio en el Cine Select del Pasaje Dardo Rocha.

Luis Migliavacca

Programador

miotromailstaroto@gmail.com

Antonio Zucherino

Programador

antoniozucherino@gmail.com

Festival Internacional de Cine Cannábico FICC

ficc.ar

[@festivalcinecannbico](https://twitter.com/festivalcinecannbico)

El Festival Internacional de Cine Cannábico surge con la necesidad de ampliar las perspectivas culturales desde un enfoque social y comprometido hacia la temática del cannabis, a través del audiovisual como herramienta poderosa de transformación social. Acerca a través del cine y la cultura la temática del cannabis, contribuyendo a derribar prejuicios con respecto a los distintos usos, brindar información y contribuir en el acceso a más derechos. Desde 2019 se realiza en Argentina, Chile y Uruguay.

Malena Bystrowicz

Directora y programadora
malebystro@gmail.com

Alejo Araujo

Director
alejoaraujo@gmail.com

Festival Internacional de Cine de Ensenada (FICE)

fice.com.ar

[@fice.festival](https://twitter.com/fice.festival)

El Festival Internacional de Cine de Ensenada (FICE), situado en la costa rioplatense, Provincia de Buenos Aires, presenta una selección contemporánea de cine nacional e internacional en torno a la temática del agua. Con las puertas abiertas a toda la comunidad, tiene la firme vocación de ser un punto de encuentro y de referencia para el universo audiovisual.

Sofía Guerrini

Productora general

sofiaguerrini1@gmail.com

Lara Novomisky

Programadora

laranovomisky@gmail.com



Festival Internacional de Cine de Entre Ríos

ficer.com.ar

[@ficerok](https://twitter.com/ficerok)

El Festival Internacional de Cine de Entre Ríos se celebra en la Ciudad de Paraná y lleva cinco ediciones. Haciendo foco en el cine de la región, se convirtió en el festival más destacado del nordeste argentino.

Eduardo Crespo

Director artístico

ficer.programacion@gmail.com



Festival Internacional de Cine de Mar del Plata

mardelplatafilmfest.com

[@mardelplataff](https://twitter.com/mardelplataff)

El Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, organizado por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), es el único en Latinoamérica de Categoría A. Promueve la actividad cinematográfica en todas sus formas, y en sus pantallas se exhiben películas de diversos orígenes, temática y estilos. En él conviven la tradición del cine clásico con las nuevas tendencias, las nuevas voces y las nuevas tecnologías.

Fernando E. Juan Lima

Presidente

fernando.juanlima@mardelplatafilmfest.com /

fjuanlima@gmail.com

Pablo Conde

Director artístico

pablo.conde@mardelplatafilmfest.com /

pablogconde@gmail.com

Festival Internacional de Cine de Pehuajó

bit.ly/ficpehuajo
[@ficpehuajo](https://twitter.com/ficpehuajo)

Festival internacional que posee un concurso de cortometrajes, un concurso de proyectos audiovisuales, muestras de arte, conciertos y talleres. El evento es gratuito y abierto a la comunidad. Tiene más de 10 años de vigencia ininterrumpida y se realiza cada año durante el feriado de carnaval.

Julieta Passols

Dirección general
julipas77@gmail.com

Maica Passols

Producción / Programación
bravomaica@gmail.com

FICIC Festival Internacional de Cine Independiente de Cosquín - Cacique Argentina

cosquinfilmfest.com

[@ficic](#)

El cine es arte, es trabajo en equipo y es comunicación. Es además una forma de creación de identidad, tanto individual como colectiva. La generación de nuevos espacios y pantallas en todo el país es una forma de hacer circular películas, cortometrajes y demás piezas audiovisuales poniéndolas a disposición de espectadores que, de otra forma, no tendrían un fácil acceso a ellas. Así, con la creación de esta nueva pantalla, como es el Festival Internacional de Cine Independiente de Cosquín, se busca llevar a esta región del país las nuevas miradas que año tras año se generan en distintas partes de Argentina y del mundo.

Carla Briasco

Productora

cbriasco@caciqueargentina.com

Eduardo Leyrado

Productor / Actor

eleyrado@caciqueargentina.com

FICMAI - Festival Internacional de Cine de Maipú

ficmai.com.ar

[@ficmai](https://twitter.com/ficmai)

FICMAI es organizado desde la Secretaría de Cultura, Educación y Turismo del Municipio de Maipú. Tiene como objetivo la difusión de contenido de calidad y con excelente realización técnica, accesible a los diferentes públicos. Presenta una programación heterogénea y entretenida que permite el enriquecimiento cultural, el encuentro, la reflexión y el esparcimiento. Está conformado como un punto de encuentro anual para la ciudad y como un espacio para la exhibición de producciones locales, regionales e internacionales. La cuarta edición tendrá lugar en octubre de 2024.

Irene Franco

Programadora

festivalmaipu@gmail.com

FICPBA - Festival Internacional de Cine de la Provincia de Buenos Aires

finde.gba.gob.ar/ficpba

[@fic.pba](#)

El Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, a través de su Instituto Cultural, presenta el Festival Internacional de Cine de la Provincia de Buenos Aires (FICPBA), que tendrá su segunda edición en septiembre de 2024. Un festival de y para todos y todas. Un festival donde conviven todas las miradas, todos los puntos de vista, y donde hay lugar para sentirse parte de una misma comunidad. La identidad de nuestra provincia se define por la diversidad. Por eso la diversidad nos une.

Paula de Luque

Directora

pdeluque@yahoo.com.ar

Juan Hendel

Programador

programacionficpba@gmail.com

FIDBA - Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires

fidba.org

[@fidbafilmfest](https://twitter.com/fidbafilmfest)

FIDBA es el primer festival internacional dedicado al cine documental en Argentina, un espacio donde películas con una misma vocación dialogan entre ellas y abordan la diversidad de formas y haceres particulares que toman como materia a la realidad.

Mario Durrieu

Director general

md@fidba.org

Gabriela Álvarez

Coordinadora general

produccion@fidba.org



Labex

territoriolabex.com.ar/labex
[@labexargentina](https://twitter.com/labexargentina)

Territorio Labex es un encuentro de desarrollo, formación y producción de proyectos audiovisuales latinoamericanos desde donde se contribuye al fortalecimiento y a la finalización de largometrajes, visibilizando el sector audiovisual independiente y cooperando internacionalmente en la construcción del patrimonio cultural audiovisual.

Magalí Bayón

Coordinación general
magali.bayon@gmail.com /
territoriolabex@gmail.com

Bernabé Demozzi

Dirección y producción general
bernabedemozzi@gmail.com /
territoriolabex@gmail.com

Muestra de Cine Cuir Latinoamericano Arder en la Frontera

[@muestra_arder](#)

Arder en la Frontera es un festival de cine localizado en la triple frontera entre Argentina, Brasil y Paraguay, y ya lleva dos ediciones en el territorio trinacional. Se propone como una ventana de exhibición de narrativas con temática LGBTIQ+/CUIR promoviendo, a través del cine y actividades culturales diversas, espacios de diálogo y encuentro para la comunidad disidente de los tres territorios.

Nicolás Andrés Luna

Productor

nico.andres.luna@gmail.com

Valentina González

Productora

valgonzalez86@gmail.com

PULSAR Santa Fe - Mercado de la Industria Audiovisual

pulsarsantafe.gob.ar
[@sfcomisiondefilmaciones](https://twitter.com/sfcomisiondefilmaciones)

PULSAR Santa Fe es un Mercado audiovisual que brinda oportunidades para el desarrollo y el crecimiento de la industria audiovisual federal promoviendo la sinergia entre quienes se dedican a la dirección, producción, realización, distribución, programación y desarrollo audiovisual y las instituciones gubernamentales, los espacios de formación, los medios de comunicación y las empresas.

Agustín del Carpio

Oficina ejecutiva Film Commission
agustindelcarpio@gmail.com

Ariadna Solis

Oficina ejecutiva Film Commission
ariadnaproducciones@gmail.com

Semana Mundial de la Cinefilia

lavidautil.net/category/la-semana-mundial-de-la-cinefilia
[@lavidautil](https://twitter.com/lavidautil)

La Semana Mundial de la Cinefilia se realiza desde 2018 en Córdoba, Argentina, en el Cineclub Municipal Hugo del Carril, coorganizada por su Asociación de Amigos y la revista de crítica cinematográfica *La Vida Útil*. En 2024 tuvo su quinta edición, una fiesta de una semana repleta de encuentros con cinéfilas y cinéfilos del país y el continente.

Martín Emilio Campos

Coordinador

martinemiliocampos@gmail.com



Shnit Buenos Aires

shnitbuenosaires.com

[@shnitbsas](https://twitter.com/shnitbsas)

El Shnit Worldwide Shortfilmfestival es un festival de primera calidad para la exhibición y promoción del cortometraje. Confinado en sus inicios dentro de las fronteras suizas, ahora el festival se ha convertido en un evento excepcional, con un concepto único: un festival de cine transnacional llevado a cabo simultáneamente en varias ciudades de los cinco continentes. El festival consiste de tres eventos principales: Shnit Playgrounds, Shnit Cinema y Shnit Finale.

Angie Sarmiento

Productora

shnitbsas@gmail.com

Syncro - Festival Internacional de Cortometrajes de la Ciudad de Buenos Aires

syncrofilmfest.com

[@syncrofilmfest](https://www.instagram.com/syncrofilmfest)

Syncro es un festival internacional de cine especializado en formatos cortos, cuya segunda edición tendrá lugar del 13 al 16 de junio de 2024 en la emblemática Sala Leopoldo Lugones del Complejo Teatral de Buenos Aires. Su objetivo es difundir y visibilizar una gran variedad de cortometrajes que amplíen las formas del cine, propongan nuevos estilos y modos de producción. Syncro se instala como el lugar donde los espectadores se conectan con las películas en su versión más sintética, poderosa y contemporánea.

Julieta Amalric

Dirección artística

amalricjulieta@gmail.com

Eugenia Ratcliffe

Productora Syncro Lab

ratcliffe.eugenia@gmail.com



UNCIPAR

uncipar.com

[@uncipar](https://twitter.com/uncipar)

Asociación sin fines de lucro dedicada a la difusión del cine independiente. Organiza y asesora festivales y muestras nacionales e internacionales.

Sergio Omar Cinalli

Programador y curador

ataquevikingo@gmail.com

VECINE - Festival de Cine de Villa Crespo

clicvillacrespo.com/vecine
[@vecine.festival](https://twitter.com/vecine.festival)

VECINE es el primer festival barrial de cine de la Ciudad de Buenos Aires. La entrada es libre y gratuita, la programación es 100% nacional y cuenta con diversas actividades especiales. Con sede principal en el barrio de Villa Crespo, funciona como punto de encuentro y lugar de intercambio entre cineastas, vecinos y público en general, pero sobre todo es un espacio de exhibición para el cine nacional independiente.

Violeta Uman

Codirectora / Productora y programadora
violetauman@gmail.com

Agustina Stegmayer

Codirectora
agustegmayer@gmail.com



PARTICIPANTES
NACIONALES

Empresas
productoras



4bismo

4bismo.com

@4bismo

Es una productora independiente con más de una década de trayectoria, especializada en la realización de videoclips, publicidades, fashion films, contenidos de ficción y documentales.

Película que representa en el [25] Bafici

Emilio (ABC Bafici)

María Belén Peralta

Directora

peraltamariabelen7@gmail.com

Sebastián Badino Lynch

Director / Director de fotografía

sebastian.badino@gmail.com

80 Mundos

80mundos.com.ar

[@80mundosfilm](https://www.instagram.com/80mundosfilm)

80 Mundos SRL es una productora que trabaja hace más de diez años con proyectos atravesados por la cuestión de género o por temáticas vinculadas a poblaciones infrarrepresentadas (colectivo LGTBQ+, afrodescendientes, mujeres, pueblos originarios y primeras naciones, comunidades migrantes). Eligen y crean historias que pugnen por transformar el mundo que construimos, que impacten en las subjetividades y en las emociones, pero también en el plano político de la sociedad. Es miembro de APIMA (Asociación de Productores Independientes de Argentina), de BACA (el Clúster de Empresas Audiovisuales de Buenos Aires) y de CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales de España e Iberoamérica).

Película que representa en el [25] Bafici

[Emilia y las invisibles \(ABC Bafici\)](#)

Mariú Lombardi

Productora / Directora / Guionista

80mundossrl@gmail.com

Emilce Martin

Productora / Directora / Guionista

emilsemartin@gmail.com

Adela González Producciones

@madelagonzalez

Productora audiovisual radicada en Buenos Aires. Se dedica a la realización de proyectos audiovisuales principalmente en formato documental. Ofrece servicios de producción, realización y postproducción. El documental *La Generación del 60* es su primer trabajo independiente como directora y productora. Cuenta con el apoyo del Fondo Nacional de las Artes, y formó parte de ABC Bafici 2022 y 2023.

Película que representa en el [25] Bafici

La Generación del 60. La amistad que no se conocía

María Adela González

Productora / Directora / Editora
madelagonzalez@gmail.com



Africa

@africavisual

Productora de cine, publicidad y videoclips, fundada en 2014 por Martín Loewenthal y Federico Suárez del Cerro. Su primer largometraje fue *Poner al rock de moda* de 2015, de Santiago Charriere, ganadora del Premio del Público en Bafici. Su último proyecto estrenado en 2023 fue *La práctica*, la nueva película de Martín Rejtman, en coproducción con Un Puma. Su estreno mundial fue en la Competencia Oficial del 71 Festival Internacional de Cine San Sebastián y continúa en el circuito de festivales. Hoy en día se encuentra en la etapa final de posproducción del largometraje documental *3000 km en bicicleta*, de Iván Vescovo, que ganó cuatro premios en la última edición de Ventana Sur.

Película que representa en el [25] Bafici

3000 KM en bicicleta (ABC Bafici)

Martín Loewenthal

Productor

mloewe@gmail.com

Melina Ritter

Asistente de producción

info@africamg.net



Ajimolido Films

ajimolidofilms.com

[@ajimolidofilms](https://twitter.com/ajimolidofilms)

Ajimolido Films es una empresa productora audiovisual fundada en 2008 por el productor Alejandro Israel. Su objetivo principal se orienta a desarrollar y producir proyectos audiovisuales del más alto nivel, unificando el potencial artístico y autoral con el comercial, trabajando tanto con nuevos talentos como con directores de extensa trayectoria y renombre.

Película que representa en el [25] Bafici

Imprenteros

Alejandro Israel

Productor

ajimolidofilms@gmail.com

Sofía Salvadori

Coordinadora de producción

sofi.ajimolidofilms@gmail.com

Aleph Media

alephcine.com

[@aleph_ok](https://twitter.com/aleph_ok)

Fundada por Fernando Sokolowicz hace más de 30 años, Aleph es una empresa volcada a la producción, comunicación y distribución de contenidos audiovisuales. Con más de cien largometrajes y un gran recorrido de festivales internacionales, buscan la más alta calidad de contenidos audiovisuales desarrollados para su exhibición en diferentes formatos, considerando, al momento del diseño del proyecto, todo el recorrido: el diseño de producción, los aspectos técnicos, los contenidos, la audiencia, la exhibición y la comercialización. La visión de la productora de cara a los próximos años es la de seguir consolidando la posición internacional, diversificando los contenidos y los rubros, y desarrollando un volumen y calidad de productos que permitan la competencia en igualdad de condiciones en el mercado mundial audiovisual.

Película que representa en el [25] Bafici

[La dama regresa](#)

Uriel Sokolowicz Porta

Gerente

uriel@alephcine.com



Anoche Films

anochefilms.com.ar

[@anochecomunicacion](https://twitter.com/anochecomunicacion)

Son un grupo de realizadores audiovisuales que desde el año 2010 se potencian al trabajar en equipo. Desde entonces, crean y desarrollan desde cero todo tipo de proyectos audiovisuales. Aman el cine, aman la música, aman lo que hacen. Son Anoche Films.

Película que representa en el [25] Bafici

Un sistema de vuelos espaciales

Julián Pérez Canton

Director

julianperezcanton@hotmail.com

Lautaro Gonzalez de Cap

Productor

avisaros@gmail.com

Antes Muerto cine

antesmuertocine.com

[@antesmuertocine](https://www.instagram.com/antesmuertocine)

Antes Muerto Cine es un colectivo con base en Buenos Aires, dedicado a la producción de cine documental y experimental. Se conocieron tomando la universidad pública, registrando imágenes y sonidos para sacudir y discutir la realidad que habitamos. Desde entonces, buscan que su práctica dialogue con las experiencias pasadas y futuras para rescatar sensiblemente la belleza cotidiana y absurda que naufraga en el caos. Les gustan las películas que están vivas, las que se hacen con cuidado en la intimidad o en la calle, las que se inventan sacando conclusiones sobre la marcha, las que juegan. Porque creen que las películas son también su modo de producción, entienden la amistad como una política creativa.

Película que representa en el [25] Bafici

Arroyo invisible (ABC Bafici)

Florencia Azorin

Productora

antesmuertocine@gmail.com

Ignacio Losada

Productor

antesmuertocine@gmail.com



Apolo Cine

@apolocine

Son una productora joven con sede en Buenos Aires, Argentina, comprometida con la creación de contenido diverso que abarca desde producciones de ficción hasta publicidad y videoclips. Lxs mueve la pasión por contar historias que promuevan la diversidad y la inclusión, y lxs enorgullece respaldar y contribuir al florecimiento del cine argentino independiente.

Película que representa en el [25] Bafici

Bajo Naranja

Manuela Alewaerts

Productora ejecutiva
apolocineba@gmail.com

María Alejandra Valera

Productora ejecutiva
apolocineba@gmail.com

Apontes Producciones

Trabajó en la producción de largometrajes como *Criada*, de Matías Herrera Córdoba (2009), *Yatasto*, de Hermes Paralluelo (2011), *Moto*, de Gastón Sahajdacny, y *Las cosas indefinidas* (2023), de María Aparicio. Programa la muestra documental Sudamericana para la red de centros culturales España en Sudamérica desde 2020. Es productora de la Semana Mundial de la Cinefilia.

Película que representa en el [25] Bafici

Corazón embalsamado

Ana Apontes

Productora

anettapontes@gmail.com



Aqueronte

@AqueronteProd

Pioneros en implementar la producción sostenible, sustentable y pluricultural. En defensa, respeto por la madre tierra y la reciprocidad con los pueblos habitantes de los territorios donde se filma, con coproducciones y trabajo mancomunado con equipos locales en donde se haya filmado como en Palestina, Venezuela, Mozambique, Brasil, Italia, Jujuy y Marcos Paz (Buenos Aires).

Película que representa en el [25] Bafici

El agrónomo

Fernando Romanazzo

Productor

aqueronteproducciones@gmail.com

Martín Turnes

Director

martinturnes@gmail.com



AV Contenidos

avcontenidos.com.ar

[@hola_av](https://twitter.com/hola_av)

AV Contenidos es una productora independiente de videoclips musicales, que trabaja con diversos artistas de la escena musical de Argentina, España y México. Además participa en la producción de cortos y largometrajes como *Creo que te amo* (Selección BAL 2010) y *Desinteligencia artificial*, seleccionada para la edición de Bafici de este año.

Película que representa en el [25] Bafici

[Desinteligencia artificial](#)

Mariano Reguero

Productor

mreguero@gmail.com

Daniela Bayo

Productora

dani.bayo@gmail.com

Barakacine

barakacine.com

[@Barakacineproducciones](https://twitter.com/Barakacineproducciones)

Barakacine es una compañía de producción independiente que ya lleva más de 25 años en el mercado argentino e iberoamericano, y que ha producido más de 40 películas, documentales, coproducciones con España, Italia, Panamá, Colombia, y series de televisión y plataforma (*Pájaros volando, Luca, Juan y Eva, Zonda, folklore argentino, Necronomicon, Las bellas almas de los verdugos, Sebastián Moro, el caminante, Fuck You! El último show*).

Película que representa en el [25] Bafici

[Fuck You! El último show](#)

Marcelo Schapces

Productor

barakacine@yahoo.com

Barakuka

@barakukaproducciones

Barakuka es una productora fundada hace ocho años en el marco de la carrera de Diseño de Imagen y sonido. En ese tiempo produjo varios cortometrajes, tanto de ficción como documental. *Crecer es matar a tu madre* es el proyecto de tesis de los integrantes de la productora. Actualmente se encuentran trabajando en el desarrollo del guion de un largometraje de ficción.

Película que representa en el [25] Bafici

Crecer es matar a tu madre

Nika Ardito

Directora

niki.ard96@gmail.com

Jonathan Ivan Bruno

Productor / Montajista

joni.bruno.lincoln@gmail.com

Breikaleg

sofialopezmanan.com

[@sofialopezmanan](#) / [@libermanleo](#)

Breikaleg es una productora independiente de Buenos Aires, creada por dos fotógrafos documentalistas con vasta experiencia en este campo. La productora nace del deseo de narrar historias reflexivas e íntimas. *La odisea de Kamatsu* es su ópera prima, realizada en Argentina y Japón.

Película que representa en el [25] Bafici

[La odisea de Kamatsu](#)

Sofia Lopez Mañan

Fotógrafa / Directora

sofilopez@gmail.com

Leo Liberman

Fotógrafo / Director

libermanleo@gmail.com



Casale Cine

[@facucasale](#)

Desde la ciudad de La Plata y con el acompañamiento del Departamento de Artes Audiovisuales de la Facultad de Artes de la UNLP, presenta su primera producción. Se trata del cortometraje *Gigantografías*, ópera prima que verá su estreno en el [25] Bafici.

Película que representa en el [25] Bafici

Gigantografías

Facundo Nicolás Casale

Productor / Director

facundonicolascasale@gmail.com



Caudillo Cine

caudillo.tv

[@caudillocine](https://twitter.com/caudillocine)

Son una productora joven y dinámica que hace películas de ficción y documentales. Ponen toda su experiencia en narrativa y su espíritu de cine independiente para crear contenidos audiovisuales innovadores, proyectos de animación, de TV, institucionales, servicios de producción y cine publicitario. Caudillo es visión y trabajo. Mucho trabajo.

Película que representa en el [25] Bafici

La estrella que perdí

Aldana Aprile

Productora

aldana.aprile@gmail.com



Chiaku

daliagutmann.com.ar

[@daliagutmann](https://twitter.com/daliagutmann)

Chiaku es una productora joven que tiene como objetivo hacer realidad proyectos de mujeres comediantes. Chiaku es risa en no sé qué idioma inventado, y es lo que más le interesa producir en la gente.

Película que representa en el [25] Bafici

Stand up a lo argentino

Dalia Gutmann

Creadora del documental

dalitagutmann@gmail.com

Diego Fernández

Editor

hola@diegochak.com

Cine Fervor

cinefervor.com

[@cinefervor](https://twitter.com/cinefervor)

Cine Fervor es una productora independiente con sede en Buenos Aires que produce películas autorales que revelen nuevas formas de abordar y de crear otras realidades posibles. Crean en el intercambio lúdico y constructivo entre el director y el productor, desde el nacimiento de la idea del film hasta su distribución.

Película que representa en el [25] Bafici

La estrella que perdí

Luz Orlando Brennan

Directora / Guionista / Productora

luzorlandobrennan@gmail.com

Agustina Trincavelli

Directora de fotografía / Productora

agustinatrincavelli@gmail.com



Cinemilagroso

cinemilagroso.com.ar

[@cinemilagroso](https://twitter.com/cinemilagroso)

Hacen cine y brindan servicios de subtulado, creación de DCP y consultoría, y realización de proyectos de no ficción en todas sus etapas.

Película que representa en el [25] Bafici

El cambio de guardia

Martín Farina

Director / Productor / Montajista / Camarógrafo

infocinemilagroso@gmail.com

Mercedes Arias

Productora / Realizadora

infocinemilagroso@gmail.com



Clickguion

clickguion.wixsite.com

@clickguion

Clickguion es una productora que nació como taller de cine, llevando adelante proyectos independientes desde la escritura, corrección y fortalecimiento del guion, pasando por las etapas de producción y dirección hasta llegar a su distribución. Clickguion interviene en los trabajos como productor creativo chequeando cada detalle en la preproducción, en el film y en su edición.

Película que representa en el [25] Bafici

Baba (ABC Bafici)

Carlos Dorna

Productor creativo

clickguion@gmail.com

Patricia Cortiñas

Productora

patriciacortinas@gmail.com

Club del Whisky

linktr.ee/clubdelwhisky

[@cdwhiskycine](https://twitter.com/cdwhiskycine)

Productora creada entre graduados de la FUC. Su objetivo es promover la actividad audiovisual en Argentina, sumando voces que les den autoría a nuevas historias. Producen sus propios proyectos, seleccionados por Bafici, Marché du Film y Mecenazgo, además de numerosos festivales alrededor del mundo. Actualmente tienen un largometraje en distribución y otro en posproducción.

Película que representa en el [25] Bafici

Ropa vieja

Felix Grether

Director

felixgrether99@gmail.com

Julieta Quiroga

Productora

julietaquiroga.dal@gmail.com

Colorín Colorado Cine

colorincoloradocine.com

[@colorin.colorado.cine](https://twitter.com/colorin.colorado.cine)

Colorín Colorado es una productora de cine independiente asentada en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina, dedicada a producir documentales que abordan la realidad social y política desde una mirada autoral.

Película que representa en el [25] Bafici

Los no lugares (ABC Bafici)

Mariano Corbacho

Productor

mariano_corbacho@hotmail.com

Facundo Rodríguez Alonso

Director

facurodriguezalonso@gmail.com

Después de Hora Films

[@despuesdehora.films](#)

Después de Hora Films es una productora de cine independiente. Juanma Ozan y Felipe Wein son sus productores y socios creativos.

Película que representa en el [25] Bafici

Tiempo de pagar

Felipe Wein

Director / Guionista / Productor

felipewein@gmail.com

Juanma Ozan

Productor

juanma.ozan7@gmail.com



Dim Films

dimfilms.com

[@dimfilms.oficial](https://twitter.com/dimfilms.oficial)

Dim Films es una casa productora fundada en 2015 con sede en Buenos Aires, Argentina. Se enorgullece de producir cine de calidad que desafía las convenciones desde un punto de vista innovador.

Película que representa en el [25] Bafici

BOY (ABC Bafici)

Ignacio Nahuel Sesma

Productor ejecutivo / Director

nacho@dimfilms.com

Matías Tamborenea

Productor ejecutivo

matias@dimfilms.com



Duermevela

duermevela.com.ar

[@duermevela_cine](https://twitter.com/duermevela_cine)

Fundada por Tomás Lipgot, Duermevela tiene un fuerte acento en la producción de documentales sobre personajes marginales e historias íntimas, pero también en películas de ficción y animaciones. Con más de 25 años de experiencia en la industria, todos sus trabajos han sido estrenados comercialmente y han recorrido numerosos festivales internacionales de cine, obteniendo diversos reconocimientos.

Película que representa en el [25] Bafici

Semillas que caen lejos de sus raíces

Tomás Gotlip

Productor / Director

tomas.lipgot@duermevela.com.ar

Nicasio Fernández

Jefe de producción

info@duermevela.com.ar

El Dr Producciones Audiovisuales

[@eldrproduccionesaudiovisuales](#)

Se dedican a crear piezas audiovisuales para diferentes tipos de clientes, tanto en publicidad, videoclips musicales y videos reel para artistas como en cine. Por ejemplo, *Papelito* fue ganador al Mejor Documental en Eurasia International Film Festival 2019, al Best Debut Feature en Apox Film Festival (2020, Croacia), y obtuvo la Mención Honorífica en Ficah 2020. Actualmente se encuentra en el catálogo en Cine.ar, INCAA TV y bafilma.gba.gob.ar.

Película que representa en el [25] Bafici

Señor Jazz, la película de Carlos Inzillo

Hernán Javier Hornos Soca

Realizador audiovisual

hjavih@gmail.com

Federico Sotelo

Realizador audiovisual

federico_sotelo@hotmail.com



El Espejo Cine

[@elespejocine](#)

Productora de cine arthouse con una fuerte vision creativa y disruptiva, creada por Sabrina Moreno (*Azul el mar*) y María Belén Poncio (*Cuando todo arde*, *4 Feet High*).

Película que representa en el [25] Bafici

Cuando todo arde

María Belén Poncio

Directora / Productora

mariabelenponcio@gmail.com



Enzo Ruso Films

[@enzorusofilms](#)

Nuevxs en la industria, están en crecimiento, se alimentan de creatividad, diversidad, compromiso político y sobre todo una mirada amplia. Creen que a través del entretenimiento pueden contribuir a la reflexión y la conciencia social y humana. La multiplicidad de lenguaje y técnicas son un medio para concretar los proyectos, sin importar el tiempo.

Película que representa en el [25] Bafici

La última de febrero

María Ayelén Bustos Suárez

Productora

mariaayelen.bs@gmail.com

Farart Films

vfarabela8.wixsite.com

Farart Films es una productora independiente creada en 2008 por la directora, fotógrafa y editora Vanesa Farabela, egresada de la UBA en Diseño de Imagen y Sonido. Desarrolla diversas producciones artísticas: cine, spots, videoclips, books y coberturas sociales y artísticas. Farabela es guionista de *Zapatos acordonados negros* y *Ochenta teclas*. En 2023 finalizó su ópera prima documental, *La vida en un tornado*. Actualmente se encuentra en la producción de su nuevo documental sobre la vida del naturalista y ornitólogo argentino Tito Narosky.

Película que representa en el [25] Bafici

[La vida en un tornado \(ABC Bafici\)](#)

Vanesa Farabela

Directora

vanesafarabela@farart.com.ar

Diego Farabela

Productor ejecutivo

info@diegofarabela.com



Ferrero Producciones

[@tataferrero](#)

Productor ejecutivo con más de 20 años de experiencia en proyectos de ficción, tanto para el mercado local como el internacional. Participó en proyectos televisivos, series y largometrajes para plataformas.

Película que representa en el [25] Bafici

Macagua (ABC Bafici)

Nicolás Di Cocco

Director / Guionista

nicodicocco@gmail.com

Ariel Ferrero

Productor / Guionista

arielf8@hotmail.com

Franca Gonzalez Cine

francagonzalez.com.ar

[@gonzalez.franca](https://twitter.com/gonzalez.franca)

FG produce y realiza films documentales de vanguardia, artísticos y de autor. Recibió los Premios DAC a la Trayectoria (2023) y el Konex 2021 (entre los cinco mejores documentalistas argentinos de los últimos 10 años). Sus obras han sido reconocidas por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas (Argentina), Argentores, Ibermedia, INCAA, UNESCO, y por numerosos festivales internacionales.

Película que representa en el [25] Bafici

Vinci / Cuerpo a cuerpo

Franca Gabriela González

Productora / Realizadora

francagonzalez@gmail.com

Soledad Ortiz

Productora

soysoledadortiz@hotmail.com

Gentil

gentilcine.com

[@gentil.cine](https://www.instagram.com/gentil.cine)

Producen y desarrollan películas. A menudo trabajan en alianza con empresas extranjeras para potenciar la producción y distribución del cine latinoamericano. Sus largometrajes y cortometrajes han sido proyectados y premiados en festivales como Berlinale, San Sebastián, Rotterdam, ND/NF New Directors New Films, Visions du Réel, Murcia, Viennale, Mar del Plata, Tallin Black Nights, Bafici y Thessaloniki.

Película que representa en el [25] Bafici

El placer es mío

Eugenia Campos Guevara

Productora

produccion.gentil@gmail.com

Agustín Gagliardi

Productor

agu.gagliardi@gmail.com

Gong Cine Argentina

seriegongcine.com/gong-cine-argentina

@schavelzonmagu / @piedras_pablo

Las premisas de la productora son gestar un marco de realización en el cual se privilegien las ideas estéticas y la radicalidad de los modos de producción, así como constituir un espacio de resistencia para el cine en tanto forma artística con identidad propia, diversa a la de otras propuestas audiovisuales en la era de las series y del cine formateado por las plataformas.

Película que representa en el [25] Bafici

[school privada alfonsina storni](#)

Pablo Piedras

Productor

pablo.piedras77@gmail.com

Magu Schavelzon

Productora

maguschavelzon@gmail.com

Hecho por Nadie

hechopornadie.com

[@hechoxnadie](https://twitter.com/hechoxnadie)

Hecho por Nadie es una agencia de investigaciones y productora de contenido especializada en el *research and development* de *character based stories* para la industria del entretenimiento. Desde la Ciudad de Buenos Aires, trabajan remotamente para clientes en todo el mundo. Su equipo tiene un expertise único en la industria, persiguiendo datos periodísticos pertinentes, la cadena de derechos, el archivo correspondiente y la ubicación y contacto con las fuentes para llevar historias fascinantes y transformadoras a la pantalla.

Película que representa en el [25] Bafici

Una vida karateca

Fernando Mántaras

Director / Director de desarrollo

fernando@hechopornadie.com

Eddie Fitte

Productor general / Director creativo

eddie@hechopornadie.com

Hiperion

@hiperion_films

En Hiperion quieren filmar películas y contar historias, a su manera y como sea. *El santo* es la ópera prima de Agustín Carbonere, que forma parte de la trilogía *La médium* y *El prócer*, proyectos actualmente en desarrollo. Hiperion busca trabajar con libertad creativa, para llegar a traspasar la pantalla y contagiar al espectador de la alegría que les genera filmar.

Película que representa en el [25] Bafici

El prócer (ABC Bafici)

Eva Padró

Productora

evapadroalcazar@gmail.com

Agustín Carbonere

Director

jacarbonere@gmail.com

Idealista Films

idealistaproductora.ar

[@idealistafilms](https://www.instagram.com/idealistafilms)

Idealista Films es una productora independiente creada por Luis Hitoshi Díaz, director y guionista que lleva realizados cuatro largometrajes que recorrieron festivales internacionales y varios cortometrajes. Además, realiza trabajos de publicidad, videoclips y guiones por encargo.

Película que representa en el [25] Bafici

Moto qué?!... MOTOCHORROS

Luis Hitoshi Díaz

Director / Guionista

idealistaluis@gmail.com

Gonzalo Pérez Troiano

Productor

gonzalopereztroiano@gmail.com

Ímpetus Films

@impetufilms

Productora independiente con base en Buenos Aires, fundada en 2023. Formada por un grupo de jóvenes profesionales, unidos con el objetivo de hacer cine. Enfocada en producir y realizar cortometrajes y largometrajes documentales y de ficción, videoclips y piezas audiovisuales híbridas, con una fuerte impronta autoral.

Película que representa en el [25] Bafici

Pabellón séptimo (ABC Bafici)

Agustina Alú Svagelj

Productora

agustinalusv@gmail.com

Malena Sofía Lucero

Directora / Guionista

malenasofialucero@gmail.com



Kligger

kligger.com

[@kliggerfilms](https://twitter.com/kliggerfilms)

Casa dedicada a la producción y distribución de cine independiente, de autor y que rompa esquemas.

Película que representa en el [25] Bafici

Berta y Pablo

Matías Szulanski

Director / Productor

info@kligger.com

Bernardo Szulanski

Productor / Distribuidor

info@kligger.com

La Buena Hora

[@labuenahora.cine](https://www.instagram.com/labuenahora.cine)

Productora de cine independiente radicada en la ciudad de Córdoba, Argentina, creada por el director y productor Rodrigo Guerrero. En 2022 estrenaron *Siete perros*. En 2023 lanzaron internacionalmente *Las cosas indefinidas*, tercera película de María Aparicio, y rodaron *¿Qué busca mi personaje?*, de Hugo Curletto, y *La vuelta*, de Gastón Urquía Romano. Actualmente se encuentran desarrollando y posproduciendo proyectos de largometrajes ficcionales y documentales de realizadores mayoritariamente cordobeses.

Película que representa en el [25] Bafici

[La vuelta](#)

Rodrigo Guerrero

Productor

labuenahoracine@gmail.com

Gastón Urquía Romano

Director / Guionista

gastonurquiaromano@gmail.com

La Fundación Cine

www.lafundacioncine.com.ar

Con sede en Córdoba, Argentina, La Fundación Cine es una joven compañía productora de cine independiente que basa su identidad en su compromiso con el cine de vanguardia, en busca de proyectos innovadores y distintivos, tanto en aspectos visuales como temáticos, especialmente en ficción y documental. Están orientados a jóvenes cineastas, con énfasis en la búsqueda estética y un interés radical en la exploración de universos emergentes y nuevas formas narrativas, dirigidas a audiencias locales e internacionales.

Película que representa en el [25] Bafici

Los calvos

Julian Palacios

Productor

lafundacioncine@gmail.com

La Oveja Producciones

Productora de cine independiente argentino, con cinco películas terminadas. Las primeras cuatro se pueden ver en YouTube en el canal La Oveja Producciones. La quinta película estrena en Bafici y se llama *Vrutos*.

Película que representa en el [25] Bafici
Vrutos

Miguel Bou

Productor / Guionista / Director

Miguel.bou33@gmail.com



La Vuelta Films

1975.com.ar

[@1975lavuelta](https://www.instagram.com/1975lavuelta)

La Vuelta Films, establecida en Buenos Aires en 2022, redefine la narrativa de los hitos deportivos a través de documentales de alta calidad. Se destacan por conjugar rigor histórico, calidad y profundidad narrativa para rescatar viñetas olvidadas –o no tan contadas–. Se comprometen con la innovación, la investigación, la autenticidad y la diversidad de perspectivas en cada proyecto.

Película que representa en el [25] Bafici

[1975: La vuelta](#)

Guido Mignogna

Director

guidomignogna@gmail.com

Lucas Spósito

Director

lucas.sposito23@gmail.com



Leandro Martínez Cine

[@leomartinezzzz](#)

Leandro Martínez Cine es una productora audiovisual dedicada a la realización cinematográfica ficcional de autor. Su primer cortometraje fue seleccionado en el ABC Bafici y actualmente está en la etapa de distribución.

Película que representa en el [25] Bafici

El número exacto de las cosas (ABC Bafici)

Leandro Martínez

Director / Guionista / Editor

leandroemartinez23@gmail.com

Tomás Elleberger

Jefe de producción

tomas.elle99@gmail.com



Liga Yago Blass

@goyoanchou

La Liga Yago Blass es una organización de cine guerrilla, que produce a partir de una reformulación del lenguaje que se pueda adecuar de manera óptima a las circunstancias financieras de los márgenes de la sociedad. Su lema es "low fi - high concept" y se enmarca dentro de las búsquedas de una vanguardia latinoamericanista.

Película que representa en el [25] Bafici

¡Homofobia!

Goyo Anchou

Productor / Director

goyoanchou@gmail.com

Los Áridos Cine

[@las_continuidades](#) / [@merlinamolnacastano](#)

Los Áridos Cine es una pequeña productora conformada por Merlina Molina Castaño y Jorge Sesan con base en Buenos Aires, dedicados a producir cine independiente y direcciones artísticas de gran calidad. Impulsados, siempre, por la pasión de realizar cine y explorar nuevas miradas.

Película que representa en el [25] Bafici

Las continuidades

Merlina Molina Castaño

Productora / Directora / Guionista
losaridoscine@gmail.com

Jorge Sesan

Productor / Director
losaridoscine@gmail.com



Los Griegos Media

losgriegosmedia.com

[@losgriegosmedia](https://twitter.com/losgriegosmedia)

Innovadora productora de películas y documentales que representan fuertemente mujeres y el colectivo LGTTBQ+ en las pantallas. Sus trabajos recorrieron importantes festivales en todo el mundo, impulsando el nuevo cine queer argentino.

Santiago Giralt

Director / Guionista / Productor

sgiralt@losgriegosmedia.com

Fede Carol

Productor

fcarol@losgriegosmedia.com

LUMENCINE

lumencine.com

[@lumencine](https://twitter.com/lumencine)

Productora cinematográfica argentina creada en 2010. Son un equipo que apuesta por el cine de autor y han realizado ficciones y documentales tanto de directores consagrados como de jóvenes promesas en Argentina, América Latina, Europa y Asia Central. Su motivación es producir y difundir historias sensibles que respondan a temáticas socioculturales, históricas y ambientales desde la inclusión y los derechos humanos.

Películas que representa en el [25] Bafici

Martín García

Guerrero sin batalla

Aníbal Ezequiel Garisto

Productor

lumencine@gmail.com

María José Salguero

Productora

maj.salguero@gmail.com

Maleza Cine

malezacine.com

[@maleza.cine](https://twitter.com/maleza.cine)

Maleza Cine es una nueva casa productora con base en Buenos Aires y un brazo en Bogotá para acompañar e impulsar proyectos cinematográficos independientes con impronta autoral y una mirada particular. Anteriormente han producido largometrajes y cortos seleccionados en festivales como Cannes, Berlinale, Bafici... Maleza Cine es una iniciativa de Clara Massot y Vladimir Durán, la integración en una nueva productora de sus proyectos anteriores.

Película que representa en el [25] Bafici

Alicia todo el tiempo

Vladimir Durán

Director / Productor

vladi@malezacine.com

Clara Massot

Productora ejecutiva

clara@malezacine.com, massot.clara@gmail.com

Mamá Húngara

mamahungara.com

[@mamahungara](https://twitter.com/mamahungara)

Mama Húngara es una productora audiovisual con oficinas en Argentina y México. Representa directores y talentos en Latinoamérica y produce obras versátiles para diferentes mercados de la industria audiovisual global.

Película que representa en el [25] Bafici
[algo esta noche](#)

Felipe Yaryura

Productor

felipe@mamahungara.com



Mandrágora Producciones

mandragoraproducciones.blogspot.com

[@mandragoraprod](https://twitter.com/mandragoraprod)

Productora de cine independiente, orientada a proyectos autorales de ficción y documental.

Película que representa en el [25] Bafici

[Un hombre que escribe](#)

Liliana Paolinelli

Productora

lpaolinelli@gmail.com

Néstor Paolinelli

Productor

npaolinelli@yahoo.es

Marcos Martínez Producciones

[@mardetinez](#)

Producción y dirección de largometrajes documentales. Entre sus obras se encuentran *Estrellas* (junto a Federico León), *Sordo*, *Traslapantalla* y *Sueños*, seleccionadas en varios festivales.

Película que representa en el [25] Bafici

Era Perú House

Marcos Martínez

Director / Productor

mardetinez@yahoo.com

Mesa Chica Cine

@mesachicacine

Son tres colegas unidos por un mismo propósito: encontrar historias que los identifiquen y den voz a las narrativas de una generación en busca de pertenencia. En la mesa chica conciben, desarrollan y producen proyectos independientes desde su concepción hasta su estreno, cultivando ideas originales y llevándolas a la pantalla grande.

Película que representa en el [25] Bafici

A metros de distancia (ABC Bafici)

Tadeo Pestaña Caro

Director / Productor

tadeo.pc95@gmail.com

Eugenia Gonzalía

Productora

eugeniagonzalia@gmail.com

Minúscula Cine

[@minuscula_cine](#)

Productora audiovisual de la ciudad de Rosario fundada por Diego M. Castro y Marina Sain en 2008. Desarrollan proyectos audiovisuales y prestan servicios de posproducción (edición, corrección de color). También brindan asesorías de guion y de montaje.

Película que representa en el [25] Bafici

Tira tiros (ABC Bafici)

Diego Castro

Guionista / Director

minusculacine@gmail.com

Marina Sain

Edición / Corrección de color

minusculacine@gmail.com



Motoneta Cine

motonetacine.com.ar

[@motonetacine](#)

Motoneta Cine es una productora audiovisual creada en Buenos Aires en 2011. Son un grupo apasionado por su trabajo. Han llevado adelante más de 15 proyectos coproducidos con España, Noruega, Cuba, Japón, Italia, Venezuela, entre otros países. Les importa mucho que sus proyectos apuesten por el costado humano y la búsqueda de la construcción de un mundo mejor.

Película que representa en el [25] Bafici

[Oda amarilla \(ABC Bafici\)](#)

Gabriela González Fuentes

Productora

gabymotonetacine@gmail.com

Fito Pochat

Productor

fitocine@gmail.com

Muchasiesta Coop.

@muchasiestacoopaudiovisual

Muchasiesta es una cooperativa de trabajo comprometida con el desarrollo y fortalecimiento de la identidad cultural a través del lenguaje audiovisual. Su misión se centra en producir contenidos audiovisuales de alta calidad temática, técnica y estética, reflejando una elección asociativa basada en valores sólidos de cooperación y compromiso social.

Película que representa en el [25] Bafici

El infierno de los vivos

Agustín Alejandro Falco

Productor

falcoagustin@yahoo.com.ar

Azul Sioli

Productora

azul.sioli@hotmail.com

NADIE presenta

nadiepresenta.com.ar

[@nadie.presenta](https://twitter.com/nadie.presenta)

Productora audiovisual fundada por un grupo de realizadores en 2005 durante la realización del largometraje *Demasiadas (pocas) cosas*, participante del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Dedicados en estos años mayormente al audiovisual musical, *La última de febrero* es recién el segundo largometraje de ficción de una lista que promete continuar.

Película que representa en el [25] Bafici

[La última de febrero](#)

Tomás D'Antonio

Director

tomasdantonio@nadiepresenta.com.ar

Mercedes D'Antonio

Directora

mehidantonio@nadiepresenta.com.ar

Nevada Cine

nevadacine.com

[@nevadacine](https://twitter.com/nevadacine)

Nevada Cine es una productora con base en Buenos Aires, Argentina, fundada por Sebastián Muro y Andrew Sala. Se dedican a la producción de películas de ficción y documentales con impronta internacional. Han producido las películas *Adentro mío estoy bailando* (2023, Berlinale - Best First Feature Award / 2023, Mar del Plata - Premio Astor Piazzolla a Mejor Película de la Competencia Argentina), *La barbarie* (2023, TIFF, Cinélatino), *Apenas el sol* (2020, IDFA), entre otras.

Película que representa en el [25] Bafici

Jorge Polaco

Sebastián Muro

Productor

sebastian@nevadacine.com

Andrew Sala

Productor

andrew@nevadacine.com



Ojo Blindado Films

ojoblindadofilms.com.ar

[@ojoblindadocine](https://twitter.com/ojoblindadocine)

Productora de cine de ficción y documentales instalada en Buenos Aires a través de la cual Sandra Gugliotta realiza la mayoría de sus trabajos como directora. El espíritu de la productora es ser un espacio para nuevas ideas y métodos alternativos de producción con la mirada puesta siempre en la necesidad de los directores y la identidad única de cada proyecto.

Película que representa en el [25] Bafici

Las vidas posibles

Sandra Gugliotta

Productora / Directora

Gugliottasandra@yahoo.com.ar

Otros Mundos Cine

otrosmundoscine.com

[@otros.mundos.cine](https://twitter.com/otros.mundos.cine)

Casa productora especializada en cine con perspectiva de género. Tienen en cuenta esta mirada tanto desde la representación en pantalla y en las temáticas como en quienes producen ese contenido. Trabajan con un porcentaje alto de cabezas de equipo mujeres o comunidad LGTTBQ+, tanto por la importancia del cupo como porque creen que ellxs mismxs debemos contar sus historias.

Película que representa en el [25] Bafici

San Pugliese

Caro Reynoso

Productora ejecutiva

otrosmundoscine@gmail.com

Plataforma Proyectil

plataformaproyectil.com

[@plataformaproyectil](https://twitter.com/plataformaproyectil)

Productora audiovisual independiente de cine, video y performance. Desarrollan películas de ficción, ciencia ficción, experimentales, fantásticas, documentales, cine vertical, videoclips, video trash y performances. Consideran que el arte tiene la capacidad de expandir la conciencia, transformar y sanar.

Película que representa en el [25] Bafici

[Yo nunca quise ser famosa](#)

Joaquín Ostrovsky

Director

plataformaproyectil@gmail.com

Nicolás Raúl Alvarez

Director

plataformaproyectil@gmail.com

Polar Cine

@polarcine

Polar Cine es una productora de cine argentino creada por Leandro Naranjo y Santiago Zapata, cuyo principal objetivo es crear películas de ficción con una impronta personal y un fuerte anclaje en el cine de género. Nace de su deseo de contar las historias que los motivan y realizarlas de manera artesanal rodeándose de un equipo de amigos profesionales.

Películas que representa en el [25] Bafici

La Cumbre

El verano más largo del mundo

Leandro Naranjo

Director / Productor

leanaranjo@gmail.com

Santiago Zapata

Director / Productor

santizapata88@gmail.com

Pulpofilms

pulpofilms.com

[@pulpofilms](https://www.instagram.com/pulpofilms)

Productora de contenidos audiovisuales para cine, televisión y nuevas plataformas. Su desafío es desarrollar y producir las historias personales con mirada innovadora y apuesta creativa para estimular e interpelar a los espectadores. Trabajan en equipo y se comprometen con los proyectos en los que confiamos y los acompañan a lo largo de sus distintas etapas. Como su invertebrado homónimo, saben adaptarse a la realidad a veces cambiante y desafiante.

Película que representa en el [25] Bafici

La hija del no (ABC Bafici)

Silvina Hermosa

Producción y dirección de contenidos audiovisuales
silvinahermosa@gmail.com

Ana Fraile

Guionista / Directora
ana@pulpofilms.com

Punio Cine

@puniocine

Productora ubicada en la provincia de Misiones, creada por Lorena Wik y Martín Servente. Nació con la decisión de vehiculizar sus ideas y fomentar las de otros, apostando a propuestas personales e innovadoras con la intención de que distintas narrativas amplíen sus fronteras.

Película que representa en el [25] Bafici

Aguas del Paraná (ABC Bafici)

Martín Servente

Productor general / Guionista / Director
martinservente@gmail.com

Lorena Wik

Productora general
puniocine@gmail.com

Pururú Studio

[behance.net/pururustudio](https://www.behance.net/pururustudio)

[@pururu.studio](https://www.instagram.com/pururu.studio)

Pururú Studio es una productora de animación especializada en stop motion, radicada en la ciudad de Córdoba, Argentina. Conformada íntegramente por mujeres, se caracteriza por producir contenidos propios de índole autoral, además de animaciones realizadas por encargo. En los próximos meses, además, ofrecerá espacios de formación en animación. En Pururú Studio las ideas explotan.

Película que representa en el [25] Bafici

La bolsita de agua caliente

Yuliana Paula Brutti

Productora / Directora / Animadora

yulianabrutti1995@gmail.com



RABIA

agustinagrillo.tumblr.com

@a__gris

RABIA produce películas que se instalan en un territorio poco definido, entre la ficción y el documental, entre lo narrativo y lo experimental, explorando nuevas formas estéticas y narrativas que no caben dentro del circuito comercial. Se trata de un cine de autor, fronterizo, independiente, arriesgado e innovador. RABIA también es un festival no competitivo, que exhibe un conjunto de obras cinematográficas latinoamericanas, vinculadas al concepto de no ficción.

Película que representa en el [25] Bafici

Irondy

Agustina Grillo

Productora

agusgrillo1406@gmail.com



Rei Pictures

reipictures.com

[@reipictures](#)

Rei Pictures es una productora latinoamericana enfocada en el desarrollo, la producción y financiación de cine, televisión y proyectos interactivos de los cineastas, artistas y diseñadores más innovadores de la región.

Película que representa en el [25] Bafici

Marilú - Rencontre avec une femme remarquable

Santiago Galleli

Productor

smg@reipictures.com

Benjamín Domenech

Productor

bd@reipictures.com

Rispo Films

rispofilms.com

Rispo Films es una productora argentina dedicada principalmente a la producción de films de ficción. Fue fundada por Sebastián Perillo y Rosana Ojeda, productores con más de 20 años de trayectoria en la industria cinematográfica local.

Película que representa en el [25] Bafici

Las leguas

Diego Fió

Director / Productor

diegofiodireccion@gmail.com

Sebastián Perillo

Productor

sebaperillo@gmail.com



Salamanca Cine

salamancacine.com.ar

[@salamancacine](https://twitter.com/salamancacine)

Salamanca Cine es la compañía productora creada por Carolina M. Fernández y Jorge Leandro Colás, dedicada principalmente al cine documental de autor. A lo largo de quince años, sus largometrajes fueron estrenados en salas cinematográficas y exhibidos en importantes festivales internacionales como IDFA, Cinéma Du Réel, La Habana, Biarritz, Mar del Plata y Bafici.

Película que representa en el [25] Bafici

Leyenda feroz

Jorge Leandro Colás

Productor

jlcol@salamancacine.com.ar

Carolina M. Fernández

Productora



Sombracine

somb Racine.com

[@somb Racine](https://www.instagram.com/somb Racine)

Sombracine es una productora audiovisual con sede en Buenos Aires, Argentina, dedicada al desarrollo y producción de contenidos propios y de terceros a nivel nacional, regional e internacional. Fundada en 2007 por Alberto Masliah y Daniel Chocrón, la empresa ha establecido una sólida trayectoria en la industria cinematográfica, produciendo más de 25 largometrajes desde su fundación.

Películas que representa en el [25] Bafici

Corresponsal

Los amantes astronautas

Alberto Masliah

Director creativo

alberto.somb Racine@gmail.com

Daniel Chocrón

Gerente

alberto.somb Racine@gmail.com

Terciopelo

@terciopelooooo

Productora de contenidos audiovisuales, que surgió después de realizar *Un mundo de sensaciones*, su primera serie web (cinear.play). Lejos de un cine perfecto, lleno de normas y lugares reconocibles, se agarran de la libertad de hacer y tomar al cine como una herramienta disponible para ser usada y amasada entre todes. Desde el margen ponen a funcionar una máquina deseante, concretando sus ideas con lo que tengan a su alcance y con alianzas entre amigos de diferentes quehaceres. Lo roto, lo sonoro, el brisho, los colores, los rostros, la fantasía, diferentes temporalidades, los vínculos, lo cotidiano, componen el crisol de búsqueda estética terciopelo. Terciopelo busca romper suavemente los lugares hegemónicos tan manipulados, fríos y aprobados.

Película que representa en el [25] Bafici

Rosas aburridas

Inés Urdinez

Directora / Actriz

inesurdinez@gmail.com

Trivial Media

trivialmedia.com.ar

[@trivial_media](https://twitter.com/trivial_media)

Trivial fue creada por el productor Pablo Ratto en 2005. A la fecha ha producido más de 25 largometrajes, trabajando con directores como Raúl Perrone, Nicolás Prividera, Juan Álvarez Neme, y María Aparicio. Sus películas de ficción y documentales han sido estrenadas y reconocidas en festivales como Yamagata, Mar del Plata, Bafici, Locarno, Toronto, Roma, Viennale, Ficunam, Hamburgo, y han obtenido el apoyo de ITVS, Ibermedia, Euroimage y Programa Media, entre otros.

Películas que representa en el [25] Bafici

COMB015

Carta a una señorita en París

Pablo Ratto

Productor

pablo@trivialmedia.com.ar

Viudes e Hijes de Leonardo Favio / Colectivo Audiovisual

@chupaladoc

Colectivo audiovisual integrado por realizadores, técnicos y artistas con intereses y una sensibilidad afín, conjugando una búsqueda artística con un perfil comercial. En palabras de Leonardo Favio: "El cine es como el amor, si te atrapa, no hay manera de escapar".

Película que representa en el [25] Bafici

Chupala, porno gay 100% argentino (ABC Bafici)

Gabo Rugiero

Director

gaborugiero@gmail.com

Nicolás Sandrini

Productor

nicolaseduardosandrini@gmail.com

Zaretsky Producciones

@yofilmeaob

Produjo los documentales *La lluvia es también no verte* (Mayra Bottero), *Extramuros* y *Pibas del viento* (Liv Zaretsky). Productora del documental *Yo filmé a Osvaldo Bayer*, de Fabio Zurita. Junto a Florencia Franco se encuentra en distintas etapas de producción de las películas *Recuerda* de Melina Terribili, *Tempus fugit* de Luciana Terribili, y *Fragmentos* de Laura Linares.

Película que representa en el [25] Bafici

[Yo filmé a Osvaldo Bayer](#)

Liv Zaretsky

Productora

livzaretsky@gmail.com



Zebra Cine

zebrafilms.com.ar

[@zebracine](https://twitter.com/zebracine)

Zebra Cine es una productora cinematográfica independiente con más de 10 años de existencia. Producen películas con un alto y particular perfil de autor. Por eso sus producciones son muy diferentes entre sí y esa variedad es su diferencial. Intentan apoyar las películas sin forzar estas particularidades hacia las necesidades del mercado, anteponiendo siempre la expresión artística.

Película que representa en el [25] Bafici

El agrónomo

Martín Turnes

Director

martinturnes@gmail.com

Alberto Romero

Director

alberto.romero04@gmail.com



PARTICIPANTES
NACIONALES

Empresas
de servicios



Cubic Post

cubic.com.ar

IG @cubicpost

Cubic Post es una empresa que brinda servicios de posproducción para productoras y distribuidoras. Entre otros servicios que ofrecen se encuentran los de edición offline de video, edición de sonido, grabación y edición de foley, mezcla de sonido en 5.1, 7.1 y Dolby Atmos, doblajes al inglés, portugués de Brasil y al castellano latinoamericano, corrección de color, VFX y deliveries para salas de cine y plataformas.

Federico Esquerro

Socio gerente

f.esquerro@cubic.com.ar



Enchulame la cámara

enchulamerental.com

[@enchulame.la.camara](https://twitter.com/enchulame.la.camara)

Rental de equipos audiovisuales. Alquilan cámaras, lentes, sonido, iluminación, gripería y periféricos de cámara, y también tienen estudio de fotografía y video en todas las sucursales. Están ubicados en pleno Distrito Audiovisual de CABA, y trabajan con productoras de comerciales, de ficción, de videoclips, canales de TV, filmmakers, estudiantes y universidades. Cuentan con sucursales en CABA, Córdoba, La Plata y Mendoza.

Christian Santiso

Director comercial

christiansantiso@gmail.com

Julián Mizrahi

Director general

mizrahijulian@gmail.com



HD Argentina

hdargentina.com

@HDArgentinaok

Empresa independiente, especialista en servicios de equipamiento de rodaje y de posproducción digital, cuyo propósito es apoyar producciones audiovisuales. Pionera en HD, precursora en 2K y en 4K, ofrece un servicio integral, capaz de acompañar las imágenes digitales desde el momento de su captura hasta su proyección final.

Lucía Van Gelderen

Directora

lucia@hdargentina.com

Gonzalo Rodríguez Bubis

Presidente

gonzalobubis@hdargentina.com



Estudio Silver

estudiosilver.com

[@estudio_silver](https://www.instagram.com/estudio_silver)

Traducción para cine en todas las etapas de producción.

Ariana Loker

Fundadora

ariana@estudiosilver.com

Industrias Audiovisuales Argentinas (CINECOLOR)

cinecolor.com.ar

IG @cinecolordigitalarg

Cinecolor Argentina tiene mas de 40 años en el medio audiovisual. Comenzó con procesos de laboratorio cinematográfico, y lidera hace décadas los procesos de posproducción digital, cumpliendo con las mayores exigencias nacionales e internacionales. Cinecolor se caracteriza por estar siempre a la vanguardia del equipamiento técnico, por su personal altamente capacitado, y por la seguridad de los contenidos que se manipulan in-house.

Alejandro Heredia

Gerente general

aheredia@cinecolor.com.ar

Gustavo González

Supervisor de posproducción

ggonzalez@cinecolor.com.ar

La Burbuja Sonido

laburbujasonido.com

[@laburbujasonido](https://www.instagram.com/laburbujasonido)

Estudio de posproducción con base en Buenos Aires, especializado en diseño de sonido para cine y series. Cuenta con 20 años de experiencia en edición, restauración, grabación, foley, diseño, mezcla 5.1 y ATMOS.

Sofía Riso

Coordinadora de producción

sofia@laburbujasonido.com.ar

Martín Grignaschi

Diseñador de sonido

martin@laburbujasonido.com.ar



Lahaye Media

lahaye.media

[@lahayemedia](https://twitter.com/lahayemedia)

Empresa productora de contenidos audiovisuales y proveedora de servicios de posproducción. Fundada en 2003, lleva producidas 17 películas de largometraje y participó como productora asociada en otras 7. Más de 150 producciones, entre ellas largometrajes, series y shows televisivos, han confiado en Lahaye Media para la posproducción de sus proyectos.

Gabriel Lahaye

Productor / Director

gabriel@lahaye.media

POMERANEC música & sonido

pomeranec.com

[@pomeranecmusica](https://twitter.com/pomeranecmusica)

Estudio dedicado desde hace 36 años a la producción de música original y posproducción de sonido de largometrajes, cortometrajes y documentales para cine y televisión, así como publicidad de radio y TV. Entre sus últimos trabajos destacados para cine se encuentran *El paraíso* y *Granizo*. En televisión, *Historias entre tumbas* (serie animada infantil, HBO, 2021), *Petit* y *Santa Evita* (2022).

Gustavo Pomeranec

Compositor y director de sonido
guspomo@gmail.com

Adrián Rodríguez

Director de sonido
adrian@pomeranec.com



SENDFILES

sendfiles.com.ar

[@send.files](#)

Servicio de transferencia de archivos por internet a alta velocidad (Digital Delivery). Asisten a productoras de cine y TV, distribuidoras de contenidos, canales de TV, plataformas, festivales, posproductoras, estudios de animación, VFX, etc. Envían y reciben por internet a alta velocidad DCP, masters, dailies, RAW y archivos varios. Proveen portales web para la recepción de películas a organizadores de festivales y soluciones en la nube para la administración y distribución de contenidos.

Adrián Tesolini

Propietario

info@sendfiles.com.ar



ZUB sonido

[@zubsonido](#)

Empresa dedicada a la pre y posproducción de sonido para medios audiovisuales. Se enfocan en generar productos audiovisuales dándole una importancia sustancial al diseño de sonido, ya que consideran que es la base para generar productos de calidad y profundidad. Proveen todos los servicios necesarios para la cadena de producción de películas y series, desde la grabación de sonido directo hasta la finalización de la mezcla en 5.1, pasando por la foley y los doblajes.

Emiliano Biañ

Director general / Diseñador de sonido
ebiain@gmail.com

Marcos Zoppi

Director de sonido
zoppimarcos@gmail.com



PARTICIPANTES
NACIONALES

Asociaciones



ADF - Autores de Fotografía Cinematográfica Argentina

adfcine.org

[@adfargentina](https://twitter.com/adfargentina)

Se conformó a partir de la necesidad de lxs profesionales del medio cinematográfico de intercambiar saberes relevantes para la actividad y, fundamentalmente, de poner en valor la labor de lxs directorxs de fotografía. Gracias al trabajo de sus socixs, la ADF tiene un importante reconocimiento en el medio.

Victoria Panero

Presidenta

victoriapanero@gmail.com



APIMA - Asociación de Productores Independientes de Medios Audiovisuales

apima.com.ar

[@apima.productorxs](https://twitter.com/apima.productorxs)

Asociación de 88 productores y productoras de medios audiovisuales independientes con sede en Buenos Aires, Argentina. Desde su fundación, en el año 1994, se han propuesto capacitar y fomentar la actividad de la producción audiovisual en todo el país.

Santiago Podestá

Comisión Directiva / Productor
podestasantiago@gmail.com

Hernán Findling

Comisión Directiva / Productor
findlinghernan@yahoo.com

AAAPAC - Asociación Argentina de Agentes de Prensa del Arte y la Cultura

prensasdeargentina.com.ar

@prensasdearg

Agentes de prensa de todo el país se agrupan con el objetivo de visibilizar la importancia de su trabajo en el área del arte y la cultura. AAAPC obtuvo su forma actual en abril de 2020, a partir de experiencias que venían realizando varios colegas desde 2016, con el fin de poner en valor la tarea de un oficio que consideran que no tenía hasta entonces la representación profesional que creen que debe tener. Participan agentes de prensa de distintas ramas del arte: editorial, música, teatro, audiovisual, y siguen sumando colegas de otras industrias culturales.

Cris Zurutuza

Tesorera

prensasdeargentina@gmail.com

Carlos Sidoni

Presidente

prensasdeargentina@gmail.com

Asociación Argentina de Sonidistas Audiovisuales

asasonidistas.org

[@asasonidistas](https://twitter.com/asasonidistas)

Grupo de sonidistas audiovisuales que se propuso conformar una asociación que los represente y respalde profesionalmente como colectivo, y que ocupe un lugar dentro del espectro de asociaciones vinculadas a la industria audiovisual. Entre sus objetivos buscan valorar y jerarquizar la profesión, mejorar las condiciones de trabajo, promover espacios de formación e intercambio de saberes, establecer una red que fomente la comunicación entre colegas, y entablar un diálogo fluido con otras asociaciones, institutos (INCAA) y sindicatos (SICA y SAT).

Mercedes Tennina

Presidenta

info@asasonidistas.org

Lucas Larriera

Sonidista

info@asasonidistas.org



CADICINE

cadcine.com

[@cadcine_arg](https://twitter.com/cadcine_arg)

Cámara de Distribuidores Independientes de Cine de la Argentina.

Manuel García

Presidente

presidencia@cadcine.com.ar

CAPPA - Cámara de la Industria Audiovisual Argentina

@cappaudiovisual

En CAPPA potencian y representan a empresas audiovisuales independientes, promoviendo y protegiendo contenido original de calidad y el crecimiento sostenible del sector. Su misión es fortalecer la industria nacional, generando empleo, oportunidades para pymes y recursos para la producción y distribución, contribuyendo así al desarrollo económico y social de la industria audiovisual.

Paulina Zoboli

Presidenta

presidencia@cappaudiovisual.org /
paulina@bandaaparte.com

Laura Schargorodsky

Coordinación

secretaria@cappaudiovisual.org /
lauraproductora@hotmail.com



DIC - Directores Independientes de Cine

Asociación de directores de cine independiente en actividad constante que realizan largometrajes de ficción, animación o documental. Su perfil son películas de calidad que representan la visión personal del director, que también suele ser parte de la producción, lo que ayuda al financiamiento y permite un mayor control artístico.

Eduardo Spagnuolo

Director asociado

eduspagnuolo@gmail.com

Miguel Mato

Presidente

dragon@dd.com.ar

DOCA - Documentalistas de Argentina

docacine.ar

Su objetivo es impulsar la difusión y distribución de los films documentales en diversos espacios, no solo los convencionales sino también aquellos que han surgido después del estallido social de 2001. Pelear por la creación de archivos públicos que almacenen la historia audiovisual de nuestro pueblo está en su horizonte. También estatizar aquellos archivos privados que hayan sido adquiridos de forma fraudulenta durante dictaduras militares y promover el acceso libre y gratuito a dichos espacios, impulsando políticas específicas tendientes a facilitar el uso de imágenes y sonidos para los documentalistas.

Teresa Saporiti

Presidenta

docadifusion@gmail.com

Juan Mascaró

Integrante

juanmascaro@gmail.com



Fundación Kunayan

fundacionkunayan.ar

[@fundacionkunayan](https://twitter.com/fundacionkunayan)

Crean proyectos que propicien colaboraciones con centros de conocimiento, universidades, organizaciones de la sociedad civil, instituciones gubernamentales para la investigación y creación de contenidos. Impulsan narrativas que permitan la generación de redes cooperativas y autogestivas. Se proponen facilitar y acompañar para que las comunidades generen su propia narrativa y contenidos.

Santiago Fernandez Peychaux

Director ejecutivo

cancionsantiago@gmail.com

María Soledad Bagdasarian

Presidenta

soledadbagdasarian@gmail.com

RACC - Red Argentina de Cine Comunitario

redargentinacc.wixsite.com/racc
[@Racc_cinecomunitario](https://www.instagram.com/Racc_cinecomunitario)

Se proponen construir un espacio donde proteger, visibilizar, legitimar y fomentar el campo federal del cine comunitario desde sus bases. Se organizan como red a través de una asamblea mensual, donde comparten quiénes son, dónde están y qué necesidades/propuestas tienen. Comparten con la Red Latinoamericana de Cine Comunitario una concepción del cine comunitario donde las comunidades se apropian de herramientas audiovisuales para autorrepresentarse y visibilizar sus realidades, sueños y deseos. Es un modo de producción horizontal y colectivo que genera y valora saberes e identidades locales, fortaleciendo procesos de organización social con valores democráticos, inclusivos y diversos.

Rosario Palma

Productora

monabisiesta.films@gmail.com

Pauli Burgos

Productora

fotografiapaulista@gmail.com

SAE - Sociedad Argentina de Editores Audiovisuales

saeditores.org

[@saeditores](https://twitter.com/saeditores)

Asociación civil sin fines de lucro constituida el 1 de diciembre de 2012, que reúne a profesionales de la edición audiovisual comprometidos con una misión clara: impulsar el desarrollo del arte del montaje y jerarquizar la figura del editor audiovisual. La SAE comprende, además, la importancia de organizar una defensa colectiva y solidaria de las condiciones de trabajo, por lo que, entre sus metas, también considera reconocer y enfrentar los conflictos propios de la profesión y vincular a los editores del país y del exterior en una misma red.

Eugenia Corthey

Secretaria

eugeniacorthey@saeditores.org

Geraldina Rodríguez

Comisión Festivales

geri@saeditores.org

Sociedad por el Patrimonio Audiovisual

patrimonioaudiovisual.org
[@patrimonio_audiovisual](https://twitter.com/patrimonio_audiovisual)

Organización dedicada a la salvaguardia de las imágenes en movimiento. Tiene como misión la preservación, restauración y difusión del patrimonio audiovisual universal. Particularmente preocupada por el estado del patrimonio audiovisual en Argentina, pone especial énfasis en el rescate del acervo de ese país. A los fines de cumplir con su misión, la organización trabaja en asociación con archivos, cinematecas, museos y estudios, para restaurar obras y documentos audiovisuales, volviéndolos accesibles al público a través de la programación en festivales, filmotecas e instituciones educativas de todo el mundo

Fernando Madedo

Presidente

info@patrimonioaudiovisual.org

Ana Lucía Amor

Vicepresidenta

info@patrimonioaudiovisual.org

**BUENOS
AIRES 25°
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE
INDEPENDIENTE**

17 AL 28 DE ABRIL 2024

GUÍA DE LA INDUSTRIA